

# ଅ ନ ଧି କା ବ

—ସର୍ବୋତ୍କଳ ପାଠକ



3022  
A/P

অনুদান  
নাম

অনধিকার  
( নাটক )

শ্রীসর্বানন্দ পাঠক

—সর্বানন্দ প্রকাশ—

বৰপেটাৰোড্

অসম



প্ৰকাশক :  
পাৰ্শ্বতী প্ৰিয়া পাঠক  
সৰ্বানন্দ প্ৰকাশ  
বৰপেটাৰোড্  
অসম

ঃ প্ৰথম প্ৰকাশ :  
—নভেম্বৰ ১৯৬২—  
( সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত )

মুদ্ৰক :  
শ্ৰীনবীন মালাকৰ  
লক্ষ্মী প্ৰিণ্টিং প্ৰেছ  
পানবজাৰ, গুৱাহাটী

মূল্য : দুটকা

উচ্চৰ্গা

শ্ৰদ্ধাৰ চিন স্বৰূপে

বিহুগী কবি শ্ৰীযুত বঘুনাথ চৌধাৰী দেৱৰ

শ্ৰীকৰকমলত

—সৰ্বানন্দ—



## উপহাৰ

## প্ৰণেতাৰ কথা

আমাবেই লিখা “বিপ্লবী বীৰ” আৰু “অগ্ৰগামী” নাটক দুখন অসমীয়া বাইজৰ মাজত বিশেষ ভাবে সমাদৰ পোৱা বাবে আৰু আমাৰ লগৰীয়া নাট্যমোদী বন্ধু সকলৰ বিশেষ উদগনিৰ উৎসাহত “অনধিকাৰ” নাটখন লিখি উলিয়াইছিলোঁ। যদিও হাতে লিখা অৱস্থাতে কেবাবছৰো পৰি আছিল। অৱশ্যে ছপা হৈ নো-ওলাওঁতেই নাটখন কিছু প্ৰচাৰ হৈ পৰিছিল আৰু কেবাঠাইতো সফলতাৰে অভিনয় হৈ আছিল। গতিকে নানা আলৈ আলকালৰ মাজেদি হলেও বাইজৰ শুভ ইচ্ছা পোৱাৰ হেপাহেৰে নাটখন ছপা কৰি উলিওৱা হ’ল।

নাটখনৰ চৰিত্ৰ অঙ্কনত আমাৰ বন্ধু শ্ৰীকমলকৃষ্ণ চাটাজী, শ্ৰীশিবশান্তি চাটাজী আৰু শ্ৰীঅশ্বিনী কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য দেবে কিছু সহায় কৰিছিল। তেখেত সকল আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। গুৱাহাটী কুমাৰ ভাস্কৰ বঙ্গমন্ডত অভিনয় কৰা কালত শ্ৰীকিৰণ শৰ্ম্মাই ‘ছলু’ নামৰ শিশু চৰিত্ৰটি লিখি মূল নাটকত সন্মাই দিছিল। এই চৰিত্ৰটি বাদ দিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলোঁ। “ছলুক সন্মাই দি নাটকখনৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়োৱা কাৰণে শৰ্ম্মাক ধন্যবাদ। নাটখন ছপা কাৰ্য্যত শ্ৰীমাধৱ চন্দ্ৰ কাকতিয়ে নিজৰ কাম ক্ষতি কৰিও আমাক সহায় কৰিছিল তেখেতক কেতিয়াও নাপাহৰোঁ। হাতে লিখা অৱস্থাতে নাটখনৰ সফল অভিনয় কাৰ্য্যত শ্ৰীহৰিশিক্ষে চক্ৰবৰ্তী, শ্ৰীজগন্নাথ প্ৰসাদ দাস, শ্ৰীগান্ধিবাম শৰ্ম্মা, শ্ৰীগোলক চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা, শ্ৰীপবিত্ৰ লহকৰ, ইমামুদ্দিন আহমদ, মফিজুদ্দিন আহমদ, শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ বায়ন, শ্ৰীচিৰিষ পাঠক আদি বন্ধুসকলৰ নিঃস্বার্থ সহায় বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য।

আমাৰ লিখা অন্যান্য নাটকৰ দৰে “অনধিকাৰেও” শ্ৰদ্ধদয় বাইজৰ সহানুভূতি আৰু মৰম চেনেহ পাব বুলি আশা কৰি সামৰিলোঁ।

ইতি—

বৰপেটাৰোড,  
২৪।১।৬২ ইঃ

বাইজৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষাবী  
—সৰ্বানন্দ



## চৰিত্ৰ

### —পুৰুষ—

মন্টু দাস—	ধনি ঠিকাদাৰ ।
নৰেণ—	মন্টুৰ প্ৰাইভেট চেক্ৰেটৰী ।
ডুপ্ৰে—	বোম্বাইৰ এজন ব্যৱসায়ী ।
কমল—	শিল্পী
ভোলা—	কমলৰ বন্ধু
বমেণ—	কমলৰ বন্ধু
কৃষ্ণকান্ত—	কমলৰ বন্ধু
সুবোধ—	কমলৰ দেউতাক
একাদশী—	কমলহঁতৰ পুৰণি চাকৰ
ডাঃ নন্দগোপাল—	নগৰৰ ডাক্তৰ
হলু—	সন্ধ্যাৰ সৰু ভাই
চাপ্ৰাছী আদি—	

### —তিৰোতা—

সন্ধ্যা—	উষাৰ যুৱতী কন্যা
উষা—	বিধবা বামুনী
সাবিত্ৰী—	মন্টু দাসৰ স্ত্ৰী
নাচনী আদি—	

## অ ন ধি কা ব

হাতে লিখা অৱস্থাতে তলত লিখা বন্ধমঞ্চত  
সফলতাৰে অভিনীত হয় ।

- ১। আমিনগাওঁ ৰেলৱে ইন্সটিটিউত তিনিবাৰ
- ২। গুৱাহাটীৰ কুমাৰ ভাস্কৰ বন্ধমঞ্চত এবাৰ
- ৩। পাণ্ডু মালিগাওঁ ৰেলৱে বন্ধমঞ্চত এবাৰ
- ৪। ৰঙিয়া হৰদত্ত বীৰদত্ত ক্লাবত এবাৰ
- ৫। বৰপেটাৰোড্ হিতৈষী চিনেমা হ'লত এবাৰ



## প্রথম অঙ্ক

### —প্রথম দৃশ্য—

—মন্টু দাস, সন্ধ্যা; নবেণ, চাপ্রাছী; সাবিত্রী—

( সন্ধ্যাই মন্টুৰ অফিচত টাইপ কৰি থাকে । অলপ সময় পিচতেই মন্টুৰ প্ৰবেশ । সন্ধ্যাই মন্টুক দেখি নমস্কাৰ জনোৱা ভঙ্গিমাৰে ঠিয় হবলৈ খুজি আকৌ বহে আৰু টাইপ কৰিবলৈ ধৰে । )

মন্টু— গুড্ মৰ্নিং মাই ডিয়াৰ ( Good morning, My Dear ) সন্ধ্যা !

সন্ধ্যা— গুড্ মৰ্নিং মিষ্টাৰ ( Good morning Mr. ) দাস !

মন্টু— কাকতখন টাইপ কৰা হ'ল নে ?

সন্ধ্যা— ( অলপ মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি ) আপুনি অহাৰ লগে লগেই শেষ হ'ল ।

মন্টু— গুড্ ( Good ), চাও বাক,

( মন্টুৰে সন্ধ্যাৰ ওচৰতে থকা চৌকি এখনত বহে আৰু



সন্ধ্যাৰ হাতৰ পৰা টাইপ কৰা কাকতখন হাতত লৈ  
পঢ়িবলৈ ধৰে।)

মণ্টু— বঢ়িয়া হৈছে।

[মণ্টুৱে কলিং বেল (Calling bell) বজায় আৰু লগে লগে  
অফিচৰ চাপ্ৰাছী আহি চেলাম দি থিয় হয়।]

মণ্টু— প্ৰাইভেট চেক্ৰেটৰী।

(চাপ্ৰাছীয়ে ছেলাম জনাই প্ৰস্থান কৰে)

মণ্টু— সন্ধ্যা! তোমাৰ অফিচ ৱৰ্ক (office work) সচাকৈয়ে  
শলাগিব লগিয়া।

সন্ধ্যা—কাম দেখো নাইয়েই। গল্পকবিয়েই ময় অতিবাহিত  
কৰোঁ।

মণ্টু— কাম যেতিয়া নাথাকে তেতিয়া বিয়নৌ মেলৰ বাহিৰে  
আৰু কি আছে?

সন্ধ্যা—কাম নাই যেতিয়া মোক বিদায় দিলেই হয়।

মণ্টু— (অলপ হাঁহি) তোমাক বিদায়? কল্পনাভীত কথা।

এনে এজনী এক্সপাৰ্ট ৱাৰকাৰ (expert worker) ক  
বিদায় দি মই কণাৰ লাখুটী হেৰুৱামনে?

সন্ধ্যা—আপোনাৰ মনত মই এক্সপাৰ্ট ৱাৰকাৰ (expert  
worker)?

মণ্টু— নিশ্চয়! তাত অলপো ভুল নাই।

সন্ধ্যা—কিন্তু কণাৰ লাখুটিৰ অৰ্থ বুজিলেঁ দাস ডাঙৰীয়া!

মণ্টু— এক্সকিউজ মি (Excuse me), সন্ধ্যা।

সঁচা কথা কবলৈ হলে, তুমি অকল কণাৰ

লাখুটিয়েই নোহোৱা মোৰ অফিচৰ সৌন্দৰ্য্যও।

(মণ্টুৰ প্ৰাইভেট চেক্ৰেটৰী নৰেণৰ প্ৰবেশ)

নৰেণ—নমস্কাৰ চাৰ্ (Sir), মোক মতাইছে বোধ হয়।

মণ্টু— এৰা। কাকতখন টাইপ কৰা হ'ল। তুমি এতি-  
য়াই গৈ মণিৰামৰ টিপ্‌চহীটো লবা। সাৱধান!  
এই বড়যন্ত্ৰৰ কথা কোনেও যেন গম নেপায়। মণি  
ৰামৰ বন্ধকি মাটিখিনি হস্তগত কৰি আমাৰ কাঠৰ  
কাৰখানাটো তাতেই পাতিব লাগিব।

নৰেণ—মোৰো সেয়ে মতলব। এতিয়াই যাওঁগৈ।

মণ্টু— (টাইপ কৰা কাকতখন নৰেণৰ হাতত দি) তুমিও এবাৰ  
পঢ়ি চোৱাচোন।

নৰেণ—(পঢ়ি চাই) বেচ সুন্দৰ হৈছে। এইবোৰ তিৰোতা  
সকলৰেই কাম। মোৰ মতে টাইপিষ্ট (typist) মানে  
লেডী (Lady) হোৱা উচিত, অৰ্থাৎ মহিলাৰ কাৰণে  
typistৰ কাম আছুটিয়াকৈ ৰখা উচিত। এতিয়াহে  
অফিচে কৰ্মচাৰীয়ে আৰু কামে ৰজিতা খাইছে। তত্পৰি  
অৰ্থনৈতিক ফালৰ পৰাও ইয়াৰ গুৰুত্ব আছে। যোৱা  
মহাসমৰতে কিমান ইংৰাজ ৰমণীক দেখিলেঁ। যুদ্ধ  
ক্ষেত্ৰলৈ যোৱা। বন্দুক কামান সকলোৱে চলোৱা  
নাছিল যদিও—টাইপিষ্টৰ কাম কৰিছিল। ভাগৰত  
সৈন্য সকলক উৎসাহ যোগাইছিল।

মণ্টু— লেকচাৰ বন্ধ কৰা নৰেণ! নিজৰ কাম কৰা।



নৰেণ—ইয়েচ্ চাব (Yes sir), প্রথমে কাম পিচত কথা ।  
পিচে, কথাৰ পাক চক্ৰতহে কথা ওলায় । সেই তাহা-  
নিৰে পৰা আজিলৈকে সহ অভিনয় আৰু সহ  
অফিচৰ সপক্ষে তথ্যপূৰ্ণ লেকচাৰ দি আহিছোঁ ।  
এতিয়াহে বুজি পাইছোঁ । মোৰ লেকচাৰবোৰ অথলে  
যোৱা বস্তু নহয় । চকুৰ আগতেই মিচ্-  
সক্ক্যাক..... ।

মণ্টু—নৰেণ ! তোমাক ৱাৰনিং ( warning ) দিয়া হ'ল ।

নৰেণ—এস্ক্‌কিউজ মি চাব ( Excuse me, Sir ), মোৰ দোহ  
নহয় চাব (Sir), দোষ, মোৰ খাৰ খোৱা জিভাখনৰ  
মোৰ জিভাখন বৰ পিচল । এই জিভাৰ দোষতেই  
কেতিয়াবা চাকৰিটোও পিচলি পৰিব যেনহে পাইছোঁ  
এইখন আপুনি কন্ট্ৰোল ( Control ) নকৰিলে—  
মোৰ দ্বাৰা আৰু নহৈছে চাব (Sir),

মণ্টু—এইবোৰ কৰ্মচাৰী ৰাখি কি বিপদ—,

নৰেণ—যাও চাব ( Sir )। মণিৰামৰ টিপচহী লৈহে উভটিম  
বাপেক যাম যেতিয়া টিপচহী নিদিলে হবনে  
( প্রস্থান )

সক্ক্যা—আমাৰ ঘৰ-মাটিও আপোনাৰ ওচৰত দেউতাই বন্ধ  
ৰাখিছিল বোধহয় ?

মণ্টু—তুমি কেনেকৈ জানিলা সক্ক্যা ?

সক্ক্যা—আইতাই কৈছিল ।

মণ্টু—অৱশ্যে কথাটো সঁচা । তোমাৰ বয়স তেতিয়া দহ  
বছৰ মাত্ৰ । ছয় বছৰ আগৰ কথা । তেতিয়া তোমাৰ  
দেউতাৰ আৰ্থিক অৱস্থা, অতি দুখ লগা । সেই  
দুঃসময়ত একমাত্ৰ ময়েই চাৰি হেজাৰ টকাৰে তেখেতক  
সহায় কৰিলোঁ । মাটি-বাৰি অৱশ্যে অতি গোপনে  
বেজেপ্তী বন্ধকত ৰখা আছে ।

সক্ক্যা—আপোনাৰ উপকাৰ কেতিয়াও নাপাইবো ।

মণ্টু—সেইটো কোনো কথা নহয় সক্ক্যা ! মানুহক উপকাৰ  
কৰিহে মই আনন্দ পাওঁ । দুঃখৰ বিষয়—সেই বছৰতেই  
তেখেতৰ মৃত্যু হল ।

সক্ক্যা—তেন্তে সেই ঋণৰ বৰ্ত্তমান মালিক ময়েই ?

মণ্টু—অৱশ্যে তুমি—কিন্তু কথাটো চিৰিয়াচলি ( Seriously )  
নাভাবিবা সক্ক্যা ! কথাটো তোমাৰ আৰু মোৰ  
ভিতৰতহে.... ।

সক্ক্যা—আমি দুখীয়া ! হয়তো আমাৰো অৱস্থা কেতিয়াবা  
—মণিৰামৰ দৰেই..... ।

মণ্টু—ছিঃ ! তেনে কথাকৈ মনত বেজাৰ দিয়া কিয় সক্ক্যা !  
মণিৰামৰ সৈতে তোমাৰ ৰিজনি নাখাটে ।

সক্ক্যা—কিয় ?

মণ্টু—তোমাক ঋণৰ পৰা বিনাস্বৰ্ভে মুক্তি দিম সক্ক্যা ।

সক্ক্যা—বিনাস্বৰ্ভে মুক্তি দিব ? কাৰণ ?

মণ্টু—কাৰণ ?



মণ্টু — শুনা সন্ধ্যা ! তোমাৰ প্ৰতি মোৰ অসীম স্নেহ, প্ৰীতি  
আৰু ভাল পোৱা একমাত্ৰ কাৰণ !

সন্ধ্যা — অঁ, বুজিলোঁ ! আপুনি মোক ভাল পায় !

মণ্টু — বাঃ এইবোৰ জানো ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিলেহে বুজি  
পোৱা !

[ কিছু সময় দুয়ো নিমাত, তল মূৰকৈ কিবা কিবি ভাবি  
থাকে, এনেতে wall clockত টং টং কৈ চাৰিটা  
বাজে । ]

সন্ধ্যা — অ' চাৰিটা বাজিলেই-ছুটিৰ সময় ! মই যাব পাৰোনে

মণ্টু — অ' আজি তোমাৰ দৰমহাৰ তাৰিখ নহয় নে  
( মনিবেগৰ পৰা টকা উলিয়াই ) এইয়া লোৱা, ডেৰশ টকা  
তোমাৰ দৰমহা ! অহা মাহত আৰু ৫০ টকা  
বঢ়াই দিয়া হ'ব ।

সন্ধ্যা — (টকা লৈ) ধন্যবাদ । কিন্তু একেলগে ৫০ টকা বঢ়াই  
দিয়াৰ কোনো কাৰণ মই দেখা নাই ।

মণ্টু — এইটো চৰকাৰী অফিচ নহয় সন্ধ্যা ! কন্ট্ৰেক্টাৰ  
( contractor )ৰ টকা ! হাজাৰ হাজাৰ পাঠিছো  
পঞ্চাচ টকা, কি আহে যায় । পিছে মোৰ এটা অনু-  
ৰোধ বাখিবানে সন্ধ্যা ?

সন্ধ্যা — কওকঁচোন ।

মণ্টু — কিন্তু তাৰ আগতে কোৱা মোৰ অনুৰোধ প্ৰত্যাখ্যা  
নকৰো বুলি ।

সন্ধ্যা — বাখিবলৈ নিশ্চয় চেষ্টা কৰিম দাস ডাঙৰীয়া !

মণ্টু — সুখী হলো সন্ধ্যা । তোমাৰ অফিচ বাক্ত (Office  
work) মই অতিকৈ সন্তুষ্ট । তাৰ সামান্য পুৰস্কাৰ  
স্বৰূপে এইয়া লোৱা [ জেপৰ পৰা এডাল সোণৰ কণ্ঠ-  
হাৰ উলিয়াই ]

সন্ধ্যা — কি ?

মণ্টু — একো নহয় ! এডাল নেক্লেচ্ (Neckless)। তোমাৰ  
কাৰণে উপহাৰ ।

সন্ধ্যা — এইবোৰ আপুনি কি কৰিছে দাস ডাঙৰীয়া ? মোক  
আপুনি উপযুক্ত দৰমহা দিছে । গতিকে এই উপ-  
হাৰৰ অৰ্থ মই বিচাৰি নাপাও ।

মণ্টু — তুমি হয়তো ভাবিছাঁ ছিঃ ছিঃ, সেইবোৰ কথা মনলৈ  
নানিবাচোন ।

সন্ধ্যা — কি কথা ?

মণ্টু — অৰ্থাৎ — অৰ্থাৎ তুমি ভাবিছাঁ সেই কথা !

সন্ধ্যা — মই কি ভাবিছো ?

মণ্টু — তুমি ভাবিছাঁ — হয়তো, মোৰ ইচ্ছা, আকাজ্জাৰ  
আওবাটে আন কিবা এটা । লোৱা, এই নেক্লেচ্ ডাল  
( Neckless ) লোৱা ! উপেক্ষা নকৰিবা ।

সন্ধ্যা — শুনক দাস ! আপোনাৰ অফিচত কাম কৰা, বোধ-  
হয় মোৰ আজিয়েই শেষ ।

মণ্টু — কিয় ?



সন্ধ্যা—আপোনাৰ অৰ্থহীন ভালপোৱা আৰু পুৰস্কাৰৰ লোভত  
ভোল যাব নোখোজেঁ।

মণ্টু—কেনে ?

সন্ধ্যা—আপোনাৰ ভালপোৱা দেখিছো এটা বেলেগ বস্তু।  
ভালপোৱা বজাৰৰ স্নো, পাউদাৰ, নহয় যে, তাক  
ধন দি কিনি লব পাৰি !

মণ্টু—আঃ হাঃ হাঃ ! মানুহক মৰম স্নেহ কৰা যদি অত্যাচাৰ  
হয় তেন্তেনো আৰু কি কম। বাক সাবধান হবলৈ  
যত্ন কৰিম। হৈছেতো ? এইবাৰ লোৱাচোন সোন !  
( কণ্ঠহাৰ জোৰেৰে সন্ধ্যাৰ হাতত দিব খোজে )

সন্ধ্যা—দাস ডাঙৰীয়া !

মণ্টু—মই মৰ্মান্তিক বেদনা পাম ! গ্ৰহণ কৰা !  
[ সন্ধ্যাই নলব খোজে। কিন্তু মণ্টুয়ে উপায়ন্তৰ হৈ প্ৰায়  
জোৰকৈয়ে কণ্ঠহাৰ সন্ধ্যাৰ ভেনিটি বেগত সোমাই দিয়ে।  
সন্ধ্যাই খঙতে ভেনিটি বেগ নিজ হাতৰ পৰা অফিচ টেবুলত  
দলিয়াই থোৱাৰ দৰে থয়। এনেতে ছাপ্ৰাচী সোমাই আহে  
কিবা গম পালে ভাবি লাজতে ছয়ো থতমত, খায় আৰু  
সাবধান হয়। মণ্টুয়ে ছাপ্ৰাচীৰ পিনে বঙা চকু নিষ্ক্ৰেপ  
কৰে ]

ছাপ্ৰাচী—চাহাবৰ সৈতে এজন ভদ্ৰলোকে দেখা কৰিব খোজে।  
[ মণ্টুয়ে ছাপ্ৰাচীৰ কথাৰ উত্তৰ নিদিয়ৈ। বাগান্বিত ভাবে  
কিবা ভাবত ব্যস্ত থকা যেন দেখা যায় ]

সন্ধ্যা—আহিলেঁ !

( নিজ ইচ্ছাতে ভেনিটি বেগ এৰি প্ৰস্থানোত্তম )

মণ্টু—সন্ধ্যা ! তোমাৰ ভেনিটি বেগটো ভুলতে এৰি গলা যে,  
( চাপ্ৰাচী থকা বাবে সন্ধ্যাই উত্তৰ দিবলৈ একো ভাবি  
নাপাই হঠাতে কয় )

সন্ধ্যা—ভেনিটি বেগ ! অ' পাহৰিছিলেঁ !

[ লগে লগে মণ্টুয়ে বেগটো মেজৰ পৰা তুলি নি সন্ধ্যাৰ  
হাতত দিয়ে ! চাপ্ৰাচীয়ে কিবা ভাবে বুলি সন্ধ্যাই বিনা  
আপত্তিত বেগতো গ্ৰহণ কৰে ]

সন্ধ্যা—আহিলেঁ !

মণ্টু—শুনাচোন সন্ধ্যা !

সন্ধ্যা—কি ?

মণ্টু—বহুদিন তোমাৰ গান শুনা নাই। আজি গধূলিকৈ  
আহিবা চোন !

সন্ধ্যা—মোৰ শৰীৰটো আজি বৰ ভাল নহয়। গতিকে...

মণ্টু—শৰীৰ বেয়া যদি তোমাক আনিবলৈ মোৰ কাৰ  
(car) পঠিয়াই দিম।

সন্ধ্যা—নালাগে। ( প্ৰস্থান )

[ মণ্টুয়ে এটি হুমুনিয়াহ কাঢ়ি ইফাল সিফাল কৰিব ধৰে।  
চাপ্ৰাচীয়ে পৰিস্থিতিৰ কিছু গম পাই ভয়ে ভয়ে কয় ]

ছাপ্ৰাচী—চাহাব।

মণ্টু—ননচেঞ্চ ( Nonsense )।



চাপ্ৰাছী—বাহিৰত বৈ আছে চাহাব।

মণ্টু—তোৰ মৰাশটো বাহিৰত বৈ আছে। ষ্টুপিদ্ গেট্  
আউট ( Stupid, Get out ). বৰ ব্যস্ত ! সময়  
নাই বুলি কৰ।

[ বিষন্ন মনে চাপ্ৰাছীৰ প্ৰস্থান। খং মনেৰে মণ্টুৱে ইফাল  
সিফাল কৰি ভাবে। ]

মণ্টু—( স্বগতঃ ) এনেয়ে হলে হাহোঁ হাহোঁ কৰে বঙা  
গোলাপটি, চিঙিবলৈ গলে হয় ফেটি সাপটো।  
উঃ—বৰ ভাল লগা নাই। গাঁটো অলপ টঙাই  
লও।

[ মণ্টুৱে Calling bell বজাই আৰু চাপ্ৰাছীৰ প্ৰবেশ ]

চাপ্ৰাছী—চাহাব।

মণ্টু— ড্ৰিন্ক ( Drink ).

[ চাপ্ৰাছীৰ চেলাম দি প্ৰস্থান। মদৰ বটল, চোঁদাপানীৰ  
বটল আৰু গ্লাচ লৈ পুনৰ প্ৰবেশ। বস্তুবোৰ দি আকৌ  
প্ৰস্থান। মণ্টুৱে গ্লাচত মদ ঢালি পিবলৈ আৰম্ভ  
কৰে ]

মণ্টু— কি তৃপ্তি ! সংসাৰত জীয়াই থাকিবলৈ হলে—লাগে  
আনন্দ—লাগে সৌন্দৰ্য্য উপভোগ—লাগে ভোগ  
বিলাস। আৰ্ণ মানি এণ্ড বি মেৰি ( Earn  
money and be merry ). টকা আৰ্জী আৰু  
সংসাৰৰ সকলো মজা উপভোগ কৰা।

শোকৰ কবিতা বচি

ছধাবী চকুলো মচি

নকৰা জীৱন মিছা

নিশাৰ সপোন।

মোৰ হাতত সুৰাৰ পিয়লা কাষত সন্ধ্যাৰ সুনখুৰ  
গান। আ'—হাঁ কি মধুৰ কল্পনা। তুমি আহা  
সন্ধ্যা। অভিমান নকৰিবা।

[ এনেতে সাবিত্ৰীৰ প্ৰবেশ। সাবিত্ৰীক দেখি মণ্টুৱে  
খত্মত্ খোৱা যেন ভাব দেখুৱায়। দুয়ো দুয়োৰো  
চকুলৈ কিছু সময় তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে চাই থকা দেখা যায় ]

সাবিত্ৰী—অফিচ কৰমৰ ভিতৰত এইবোৰ আপুনি কি  
কৰিছে ?

মণ্টু— অফিচ ! অফিচটো চাৰি বজাতেই বন্ধ হ'ল !  
তত্পৰি ই মোৰ ঘৰৰেই একাংশ। ঠিয় হৈ ব'লা  
কিয় সাবিত্ৰী ? বহা ! কিবা দৰ্কাৰ থাকিলে—  
কোৱা।

[ সাবিত্ৰীয়ে ঠিয় হৈ থাকিয়েই কয় ]

সাবিত্ৰী—আপুনি এইবোৰ নাখাও বুলি কৈছিল নহয় ?

মণ্টু— কেতিয়া !

সাবিত্ৰী—ইমান সোনকালে পাহৰি গল নে ?



এটা কথা আপোনাক সুধিব পাৰেনে ?

মণ্টু— কোৱা ! সহজ বাখ্যাৰে বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিম ।

সাবিত্ৰী—সন্ধ্যাৰ লগত আপোনাৰ কেনে সম্বন্ধ ?

মণ্টু— সন্ধ্যা—মোৰ অফিচৰ টাইপিষ্ট্ ( Typist ) অৰ্থাৎ  
লেডী টাইপিষ্ট্ ( Lady typist )।

সাবিত্ৰী—তেন্তে অফিচৰ ( Discipline ) ডিচিপ্লিন্ ভঙ্গ কৰি  
তাইৰ লগত কিহৰ এইবোৰ হতালি বতালি ?

মণ্টু— কেনে ?

সাবিত্ৰী—আপোনাৰ প্ৰত্যেকটো খোজৰ বৈ থকা চিহ্ন মোৰ  
চকুত পৰিছে । সন্ধ্যা আপোনাৰ কি হয় । আপুনি  
বিবাহিত হৈ লোকৰ অবিবাহিতা ছোৱালীৰ ওপৰত  
কিয় এনে অন্যায় ব্যৱহাৰ ? নাৰীয়ে পৰ-পুৰুষ-  
ৰ মুখৰ পিনে চালে হয়—অসতী, দুঃ চৰিত্ৰা,  
আৰু পুৰুষে হাজাৰ কুকাণ্ড কৰিলেও—বোধ হয়  
একোৱেই নহয় । এয়ে নে আপোনাৰ সকলৰ  
সভ্যতা ।

মণ্টু— ( অতি খঙেৰে ) সাৱধান সাবিত্ৰী । তুমি মোক  
সভ্যতাৰ ব্যাকৰণ শিকাবলৈ নাহিবা । পুৰুষক  
শাসন কৰিব খোজে নাৰীয়ে ।—চমৎকাৰ—এয়েনে  
স্বামীৰ ওচৰত স্ত্ৰীৰ সৎ ব্যৱহাৰ ?

সাবিত্ৰী—আপোনাৰ বঙা চকুলৈ ভয় কৰিলে কাম নচলিব ।  
কালিৰ পৰা সন্ধ্যাক ইয়ালৈ অহা বন্ধ কৰি দিব

লাগিব । ছিঃ কি লাজ । মানুহে জানিলে কব  
কি ?

মণ্টু— অব্যবত তৰ্ক নকৰিবা সাবিত্ৰী । মই কি এনে বেয়া  
কাম কৰিছো—যে মানুহে মোক নিন্দা কৰিব ।  
এটা দুখীয়া পৰিয়ালে ভাত কাপোৰৰ কাৰণে হাহা-  
কাৰ কৰি ফুৰিছিল । একমাত্ৰ এই মণ্টু দাসৰ  
বাহিৰে কোনেও সিহঁতক চকু মেলি চোৱা  
নাছিল ।

সাবিত্ৰী—সকলো বুজোঁ, দুৰ্বলতাৰ সুযোগ লৈ—হিতকাঙ্ক্ষীৰ  
মুখা পিন্ধি—এটা নিবিহ পৰিবাৰৰ সৰ্বনাশ কৰিব  
খুজিছে আপুনি ?

মণ্টু — উঃ ! বন্ধ কৰা ! গুছি যোৱা । নহলে—

সাবিত্ৰী—নহলে কি কৰিব ? শাস্তি ! দিয়ক, শাস্তি দিয়ক !

মণ্টু— উঃ অসহ, ইমান স্পৰ্দ্ধা !

সাবিত্ৰী—স্পৰ্দ্ধা নহয় ! স্পষ্ট বাদিতা !

মণ্টু —স্প-ষ্ট-বা-দি-তা ! [ মণ্টুৰে খঙতে সাবিত্ৰীৰ গাত  
খুঙা মাৰি গুছি যায় সাবিত্ৰী পৰি যায় ]

সাবিত্ৰী উঃ ভগৱান !

—দৃশ্যপট—



প্ৰথম অঙ্ক  
—দ্বিতীয় দৃশ্য—

সন্ধ্যা, ভোলা, উষা, সাবিত্ৰী, ছলু ।

[ সন্ধ্যাহঁতৰ ঘৰৰ একাংশ । বিয়লি বেলিকা ।  
সন্ধ্যাই হাৰমনিয়মত হাত বুলাই গীত গায়,  
এনেতে ভোলাৰ প্ৰবেশ ]

—গীত—

যদি প্ৰলয়ৰ ধুমুহা নামে  
পূজাৰ দেউল মোৰ নিয়ে উকুৰাই ।  
প্ৰেম যমুনাৰ হৃদয় তীৰত  
থাপিও তোমাক চিৰ দিনলৈ ॥  
শত মিলনেৰে কত গান প্ৰিয়,  
বঢ়িছে গুপতে মই  
হৃদয় পিপাসা জাগি আছে মোৰ  
তুমি আছা উজ্জলাই ॥  
তথাপিও হায় পাৰাণ ধৰণী  
নুবুজে প্ৰাণৰ ভাষা ॥  
কাল ধুমুহাই আশাৰ প্ৰদীপ  
দিয়ে কয় নুমুৰাই ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য ]

অনধিকাৰ

১৭

ভোলা— সন্ধ্যা ।

[ ঘৰৰ পৰা সন্ধ্যা ওলাই আহে ]

সন্ধ্যা— অ' ভোলা ককাইদেউ ! বহক । আপুনিতো ভুল  
কৰি হলেও আমাৰ ঘৰৰ ফালে আহিবলৈ এৰিলে ।  
[ভোলা বহে]

ভোলা— অৱশ্যে ভালেমান দিন এইপিনে আহিব পৰা নাই ।  
আৰ্ট স্কুলখনৰ কাৰণেই বৰকৈ চেষ্টা কৰি আছো ।

সন্ধ্যা— সঁচাকৈয়ে এখন আৰ্ট স্কুল আমাৰ ইয়াত বৰ দৰ্কাৰ ।  
অইন অইন জাতিয়ে আমাৰেই নৃত্যকলা, গীত-মাত  
ধাৰ কৰি নি, বহু লগাই বেলেগ ৰূপ দি আমাতেই  
বিকিছে ।— ভোলা ককাইদেউ ! অহা কালি এই  
সন্ধ্যকে এখন সভা হ'ব বুলি খবৰৰ কাকতত  
পঢ়িছো ।

ভোলা— সেই সভাত তুমি কিন্তু গীত গাব লাগিব ।

সন্ধ্যা— মইনো কি গীত জানো ?

ভোলা— (হাঁহি) নজনা কাৰণেই তোমাৰ কথা সকলোৱে  
কৈছে । সভাৰ নিদৃষ্ট বক্তা কোন জানানে ?

সন্ধ্যা— নাজানো ককাইদেউ ! কোন নো ?

ভোলা— তুমি কমল শৰ্ম্মাৰ নাম শুনিছা নিশ্চয় ?

সন্ধ্যা— কাকতে পত্ৰে বহুবাৰ শুনিছো । মানুহ জনৰ ছবি-  
খনো খবৰৰ কাকতত দেখিছো ! বৰ ধুনীয়া !  
(এনেতে চুচুক চামককৈ ছলুৰ প্ৰবেশ)



তুলু— (ভোলাৰ পিনে চাই) বাইদেৱে সেই ছবিখন কি কৰিছে জানে ভোলা ককাইদেউ? বঢ়িয়াকৈ ৱেডেৰে কাটি নি “সপোনৰ শূৰ” মাজত থৈ দিছে।

ভোলা— তইতো কম নহৱ তুলু। মনে মনে কথা শুনি আছিলি নেকি?

তুলু— বেচি শুনা নাই, অলপমানহে শুনিবলৈ পালোঁ। কমল দাদাৰ নামটো কাণত থকৈ সোমাল—ময়ো হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ সুযোগ পালো। সঁচাকৈয়ে ভোলা ককাইদেউ কমল শৰ্ম্মা কিয়ে আচৰিত মানুহ। সিদিনা মই তেখেতৰ লগত কথা পাতি আছোঁ, তেওঁ মোৰ মুখলৈ চাই চাই মোকেই আকি পেলালে। আক-আক কি আকিলে জানে?

ভোলা— (উৎসুক হৈ) কি আকিছে?

তুলু— বাইদেৱে খং কৰিব, নকও।

সন্ধ্যা— মই খং কৰা কোনোটো কথা তই আজিলৈ প্ৰকাশ নকৰাকৈ থকা নাই?

ভোলা— আক কমল শৰ্ম্মাই ছবি আঁকাৰ লগত সন্ধ্যাৰ আকৌ কি সম্বন্ধ!

সন্ধ্যা— মইতো তেখেতক চিনিয়েই নাপাওঁ।

তুলু— কিন্তু মোকতো চিনি পায়।

সন্ধ্যা— অ’ তোক চিনি পায়, তাৰ পিছত।

ভোলা— অ’ ক’ছোন কি ছবি আকিছে?

তুলু— বাইদেউৰ ছবি আকিছে।

সন্ধ্যা— [আচৰিত হৈ] মোৰ ছবি?

তুলু— হ’ তোৰেই ছবি।

সন্ধ্যা— কিন্তু মোকটো তেখেতে দেখাই নাই!

তুলু— সেইখিনিতেই আৰ্টিষ্টৰ বাহাদুৰী। কমল শৰ্ম্মাৰ মূৰটো তোৰ মোৰ দৰে এলাপেচা ধৰণৰ মূৰ নহয়, সেইটো আৰ্টিষ্ট শৰ্ম্মাৰ মূৰ। তেখেতে মোৰ মুখলৈ চাই তোৰ ছবিখন আকি পেলালে। একে-বাৰে একজাঙ্কি (Exact) হৈছে। ছবিখন মোৰ জেপতে আছে।

[সন্ধ্যাই ছবিখন চাই আচৰিত হয়]

ভোলা— এৰা অলপ আচৰিত যেনেই লাগিছে।

তুলু— বাক ভোলা ককাইদেউ! আৰ্টিষ্ট বিলাকৰ মূৰ-বিলাক অলপ ঢিলা নেকি?

ভোলা— কেনে?

তুলু— তেখেতৰ লগত কথা পাতিবই নোৱাৰি। কিবা ধৰণৰ কিছুমান প্ৰশ্ন সোধে। মই হলে মাথামুণ্ড একো বুজি নাপাওঁ। অ’ বাইদেউ কথা এটা আছে। (সন্ধ্যাৰ কাণৰ কাষত ফুচ-ফুচাই কয়।)

কালি পুৱাতেই লাগিব! নহলে নহব কিন্তু!

[প্ৰস্থান]



ভোলা— কি লাগে তাক ?

সন্ধ্যা— খওক তাৰ লগা নলগাৰ কথা । কালি বোলে ক'বালৈ পিক্‌নিক ( Picnic ) খাবলৈ যাব । পইছা লাগে !

ভোলা— 'অ' !— সচাকৈয়ে অপূৰ্ব চিন্তা শক্তি এই কমল শৰ্ম্মাৰ । মোকো সময়তে একোটা অদ্ভুত প্ৰশ্ন সোধে ।

সন্ধ্যা— তেখেতক এদিন তোমাৰ ঘৰলৈ আনিবচোন । তেখেতৰ কথা কিছুমান শুনিবলৈ মোৰ বৰ আগ্ৰহ হৈছে ।

ভোলা— বাক ! তোমাৰ গুৰদী গীত শুনাৰলৈ এদিন নিশ্চয় আনিম । হয়তো শৰ্ম্মা এদিন তোমাৰ অতিকৈ নিজৰ মানুহ হৈ পৰিব । সোঁতত ভাহি অহা নাও হয়তো তোমাৰ ঘাটতেই এদিন চাপিব ।

সন্ধ্যা— [লাজ কৰি] কি যে, কয় আপুনি । অলপ বহক ভোলা ককাইদেউ ! মই একাপ চাহ লৈ আহোঁ ।  
[এফালে দি সন্ধ্যাৰ প্ৰস্থান আন ফালেদি উষাৰ প্ৰবেশ]

উষা— ভোলা বোপা আহিছা ? পিছে মই কোৱা কথাটোৰ কিবা চেষ্টা কৰিলানে বোপা ?

ভোলা— বোধহয় কৃতকাৰ্য্যও হ'ম পেহীদেউ ।

উষা— তোমাৰ মুখত ফুল-চন্দন পৰক বোপা ?

( সন্ধ্যাৰ পুনঃ প্ৰবেশ )

সন্ধ্যা— চাহখিনি খাওক ককাইদেউ ।

ভোলা— দিয়া ।

উষা— যা সন্ধ্যা ! এখন তামোল কাটি লৈ আহ গৈ !

[ সন্ধ্যাৰ প্ৰস্থান ]

তাৰ পাছত লৰাজননো কেনেকুৱা বোপাই । সন্ধ্যাৰ লগত ভাল হ'বনে ।

ভোলা— যদি ঈশ্বৰে কামটো হ'বলৈ দিয়ে, সন্ধ্যাক ভাগ্যৱতী বুলিব লাগিব পেহীদেউ । তেখেত এজন বিখ্যাত শিল্পী । অকল শিল্পীয়েই নহয়, সুশ্ৰী, সৎচৰিত্ৰবান আৰু সাহসী পুৰুষ !

উষা— তোমালোকৰ ভালেই মোৰো ভাল বোপা । যুৱতী ছোৱালী ঘৰত বখা বৰ দায়িত্বৰ কথা বোপা ।

সন্ধ্যা— তামোল খাওক ভোলা ককাইদেউ ।

ভোলা— দিয়া ! [তামোল খাই] সেৱাহে এতিয়া পেহীদেউ ! আহিলো সন্ধ্যা ।

উষা— মাজে সময়ে আহি থাকিবো বোপা !

ভোলা— বাক আহিম ! ( প্ৰস্থান )

উষা— সন্ধ্যা ! মইও অলপ মটু দাসৰ ঘৰলৈ যাওঁ ।  
( প্ৰস্থান )

সন্ধ্যা— ক—ম—ল নাগটো কি মিঠা ! তেওঁক জানো মই পাম ? ( প্ৰস্থান )

—পট পৰে—



## প্রথম অঙ্ক

### তৃতীয় দৃশ্য

—কমলৰ ছবি অঁকা ঘৰ—

—কমল, বমেণ, একাদশী, সুবোধ, আৰু ভোলা—

[ কমলৰ ছবি অঁকা ঘৰ । ঘৰটোত কেইবাটাও সুন্দৰ নৃত্য ভঙ্গিমাৰ মূৰ্ত্তিৰ ছবি । এফালে কমলে বহুমঞ্চৰ উপযোগী পট এখন অঁকি থকা দেখা যায় ।

দৃশ্য পটখন গাওঁৰ মাজেদি বৈ যোৱা এখন নদীৰ ছবি । বহুমঞ্চৰ (Back ground)

দৃশ্যপট খনকে কমলে অঁকি থকা যেন দেখুৱাব পাৰি । কমলৰ ওচৰতে এখন

সৰু মেজৰ ওপৰত কিছুমান ৰং আৰু তুলি । তেওঁ একান্ত মনে ছবি আঁকি

থাকে আৰু মাজে মাজে অলপ

পিছুৱাই আহি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে

নিজ হাতে অঁকা দৃশ্য

পটৰ অঙ্কণ পৰীক্ষা

কৰে । এনেতে

বমেণৰ প্ৰবেশ ]

তৃতীয় দৃশ্য ]

অনধিকাৰ

২৩

বমেণ—কমল ! দৃশ্য পটৰ কাম আৰু কিমান বাকী ?

কমল—( তন্ময় হৈ অঁকি থাকে )

বমেণ—কমল—!

কমল—অ' বমেণ আহিছা—।

বমেণ—অঙ্কণৰ কাম আৰু কিমান বাকী ?

কমল—( অঙ্কণত নিমগ্ন থাকি ) ক'ব নোৱাৰো ।—এতিয়াও অলপ বাকী ।

বমেণ—কিন্তু অহা নিশাতেই যে অভিনয় । আজিয়েই শেষ কৰিব নোৱাৰিলে লাজত পৰিব লাগিব যে—।

কমল—লাজৰ কথা কি আছে বমেণ ! অঁকিয়েইটো আছে—।

বমেণ—তুমি কোৱা কি কমল ? তোমাৰ নতুন দৃশ্যপটেৰে অভিনয় কৰা হ'ব বুলি চাৰিওফালে প্ৰচাৰ হৈ গৈছে । হয়তো, এই দৃশ্যপট চাবলৈ কিমান শিল্পী আহিব । তত্পৰি আমাৰ শিল্পী সমাজৰ তৰফৰ পৰা তোমাৰ কাৰণে এটা পুৰস্কাৰৰো দিহা কৰা হৈছে ।

কমল—পুৰস্কাৰ ? —কিয় বমেণ ?

বমেণ—তোমাৰ সন্মানৰ অৰ্থে—।

কমল—সন্মান আৰু পুৰস্কাৰৰ উদ্দেশ্যলৈ মই এই চিত্ৰপট অঁকা নাই বমেণ ।

বমেণ—তেন্তে তোমাৰ উদ্দেশ্য কি ?

কমল—নদীৰ বহল বুকুৱেদি ধীৰে ধীৰে বৈ যায় পানী ।  
উদ্দেশ্য কি ?



ৰমেন—সাংগৰ লগত মিলিবলৈ—।

কমল—পূব আকাশত বেলি উদয় হয়। উদ্দেশ্য কি ?

ৰমেন—ঠিক্ নাজানোঁ।—হয়তো পৃথিবীত পোহৰ বিলাবলৈ

কমল—নয়ো ভাবো ৰমেন। প্রকৃত শিল্পী তেৱেই যাৰ

উদ্দেশ্য সাংগৰ—যাৰ উদ্দেশ্য পোঁহৰ।

ৰমেন—কিন্তু ইয়াৰ ভিতৰটো এটা কথা আছে কমল।

কমল—কোৱা।

ৰমেন—দহজনৰ উৎসাহততে কৰ্ম্মীৰ কৰ্ম্মৰ প্ৰেৰণা জাগি উঠে।

কমল—কেনে ?

ৰমেন—তুমি শিল্পী। তোমাৰ সাধনাক আমি যদি প্ৰসংশা  
নকৰো বৰঞ্চ উদাসীনহে হওঁ—তেন্তে হয়তো তোমাৰ  
কৰ্ম্মৰ প্ৰেৰণা দোঁ খাই যাবও পাৰে।

কমল—( ঈষত হাহি ) ভুল বুজিলা ৰমেন। মদপীয়ে কিয়  
মদ খায় জানা ?

ৰমেন—মদপীয়ে মদ নাখালে থাকিব নোৱাৰে।

কমল—প্রকৃত শিল্পীৰ শিল্পও তেনেকুৱাই কিবা এটা—। বুকু  
ভৰা নদীৰ জলশ্ৰোতৰ অবাধ গতি বোধ কৰিব  
নোৱাৰি।

ৰমেন—কিন্তু বননিৰ সুগন্ধি ফুল চিৰ অনাদৃতহৈ মৰহি যায়।

কমল—হব পাৰে অনাদৃত—কিন্তু গুণৰ তুলনাত হীন নহয়।

[ ক্ষণেক নীৰব। কমলে দুখোজমান পিছুৱাই আহি  
দৃশ্যপট তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে আকোঁ এবাৰ চায় ]

কমল—অঙ্কণৰ কাম প্ৰায় শেষ। চোৱাচোন কৰবাত খুত  
বল নেকি ?

ৰমেন—( ভালকৈ চাই ) ক'তো একো খুত নাই কমল।

সচাকৈয়ে কমল, তোমাৰ অঙ্কণত আছে বিশ্ব কৰ্ম্মাৰ  
অপূৰ্ব কৌশল। চিত্ৰপট নহয়—যেন বাস্তব প্রকৃ-  
তিৰ মনোৰম সৌন্দৰ্য্যহে।

কমল—ৰমেনৰ বাক্য শক্তি আৰু আচৰিত।

ৰমেন—মই যাওঁ কমল। লগে লগে অভিনয়ৰ বাকী কাম  
বোৰো সমাধা কৰোঁগৈ

( একালেদি ৰমেনৰ প্ৰস্থান, আন ফালেদি একাদশীৰ প্ৰবেশ )

একাদশী—এটা খবৰ আছে বাপাদেউ !

কমল— কি একাদশী ?

একা— বৰ জৰুৰী খবৰ বাপাদেউ।

কমল— তেন্তে কৈ নেপেলাৱ কিয় ?

একা— নকওঁতেই পেলাই দিব খোজেনে ?

( অলপ কাঁহি মাতটো উলিয়াই )

একা— লাহে লাহে কওঁ বাপাদেউ। বৰ জৰুৰী খবৰ।  
তেনেই পেলাই দিয়া বস্তু নহয়।

কমল— কি কবি, কৰ।

একা— ( আকোঁ কাঁহ মাৰে )—কি—ন্তু—

কমল— কিন্তু কি ?

একা— কিন্তু একো নহয় বাপাদেউ।



কমল— তেস্তে— ?

একা— তে—স্তে, কি—ন্তু—অলপ লাজ লাজ লাগে দেখোন বাপাদেউ । অকল মইহে কোৱা মানুহ সংসাৰত জীয়াই আছোনে ? এহ—শুনিবই নহয় ।

কমল— একাদশী ।

একা— বাপাদেউ ।

কমল— নালাগে তোৰ জৰুৰী খবৰটো । ছুশুনিলেও চলিব ।

একা— আপুনি খং কৰিলে নেকি বাপাদেউ ?

কমল— তোৰ কাম নাই হবপায় । সেয়েহে মোৰ লগত পেংলাইখন কৰিবলৈ আহিছ । ছবি বন্ধাবলৈ হে দিছিলো হৈছেনে নাই ?

একা— হোৱা নাই বাপাদেউ ।

কমল— ছবিৰ দোকানলৈ গৈ খবৰ কৰিছিলি নে ?

একা— আজি দেখোন ছুবাৰো গলো বাপাদেউ । কালিলৈ বোলে দিব ।

কমল— ইমান পলম কৰে কিয় ?

একা— কিনো কম দোকানীৰ মাহাত্ম্যৰ কথা বাপাদেউ খেকাৰ খোৱা দোকানীটোৱে কাম বন এৰি গাছ টানি টানি বহি থাকে । মুখৰে চিঞৰি থাকে—

বোম্ বোম্ বাবা কৈলাশপতি ।

হৰ হৰ শিৱ শঙ্কৰ বোম্ বোম্ ॥

চিলিমটো যেনেকৈ হোপামাৰি ধৰে বাপাদেউ—

চিলিম চিঙি যাব খোজে নহয় । —আক মোক সোধে কি জানে বাপাদেউ । মোক সোধে—খাবিনেকি অ' একাদশী বাবা ভোলানাথৰ প্ৰসাদ..... ।

কমল— তই গাজা খাব নেকি একাদশী ?

একা— শ্ৰীবিষ্ণু, শ্ৰীবিষ্ণু । নাখাওঁ বাপাদেউ ! মূৰটো বাই-জাই কৰে দেখোন । এ—এ পিছত খবৰটো ছুশুনিলে দেখোন । খবৰটোৰ ওজন বৰ বেচি বাপাদেউ । ইমান ডাঙৰ বোজা এটা কিমান সময় কঢ়িয়াই লৈ ফুৰিম বাপাদেউ !

কমল— নকৰ কিয় ?

একা— যেই সেই খবৰ নহয় বাপাদেউ । আপুনি পকা মিঠৈ খুৱাব লাগিব ।

কমল— খুৱাম বাক । কৰ এতিয়া ।

একা— আপুনি এতিয়াও শুনা নাইনে ?

কমল— শুনিলেনো তোক পইচা ভাঙি পকামিঠৈ খুৱাব খোজোনে ?

একা— তেস্তে মোৰেই ভাগ্যত পকামিঠৈ । বাপাদেউ ! মনদি শুনক ।

( আকোঁ অলপ কাঁহ মাৰি মাততো উলিয়াই লৈ )

একা— অহা মাহতে বিয়া নহয় ।

কমল— কাৰ বিয়া একাদশী ?

একা— আপুনি নজনাই হ'লনে ? আপোনাৰ বাপাদেউ ।



কমল— মোৰ বিয়া ? মোৰ বিয়াৰ কথা মই নজনাকৈ  
তই কেনেকৈ জানিলি ।

একা— ( নিজৰ কাণ দুখন চুই ) এই কাণ বাবে তাৰে  
কাণ নহয় বাপাদেউ ? একাদশীৰহে কাণ । মোৰ  
কাণ দুখনক ধত্বাদ দিয়ক বাপাদেউ । মানে কথা  
হৈছে বাপাদেউ—আপোনাৰ দেউতাৰৰ লগত  
আপোনাৰ বন্ধু ভোলা বাপাদেউৰ এই সম্বন্ধে বৃহত্ত  
আলোচনা হৈছে আৰু মই এই কাণেৰে শুনিছোঁ ।

কমল— কি শুনিছা ?

একা— যি শুনিছোঁ—শুনিছোঁ বাপাদেউ । অহা মাহতেই  
—অহা মাহতেই বিয়া ।

কমল— কাৰ লগতনো বিয়া ?

একা— কি অবুজ বাপাদেউ আপুনি । স্বয়ং আপোনাৰ লগত

কমল— মোৰ লগত কাৰ বিয়া ?

একা— কিনো কওঁ । কইনাজনীৰ নামটোও নাজানো । কি  
বাপাদেউ ? আপুনি এইখিনিও বুজেনে ? আপো-  
নাৰ শহুৰৰ জীয়েকৰ লগত ।

কমল— ( ফুটাই হাঁহি ) যেনে মানুহ তেনে কথা । একাদশী

একা— বাপাদেউ ।

কমল— মোৰ শহুৰনো কোন ?

একা— বাপাদেউ ? আপোনাৰ শাহুয়েৰাৰ গিৰিয়েক অৰ্থাৎ  
কইনাজনীৰ দেউতাক ।

কমল— কইনাজনীনো কোন ?

একা— এহ্ ! মই একাদশীক ইমানবোৰ কথাৰ পেচত  
পেলাই কিয় চেপি মাৰে বাপাদেউ । কইনাজনী  
হ'ল দবাজনৰ ঘৈণীয়েক । অৰ্থাৎ যিজনীক আপুনি  
বিয়া কৰাব ঠিক সেইজনীয়েই ।

( এনেতে সুবোধ শৰ্ম্মাই নেপথ্যৰ পৰা মাতে )

সুবোধ— কমল !

কমল— দেউতা আহিছে একাদশী !

একা— হয় বাপাদেউ । তেখেতক মোৰ বৰ ভয় লাগে ।  
কাম বন এৰি ইফালে অহাবাবে কিবা খং কৰিবও  
পাৰে । মই লুকাও বাপাদেউ ।

( একালেদি একাদশীৰ প্ৰস্থান আৰু আন ফালেদি  
সুবোধৰ প্ৰবেশ )

কমল— অসময়ত কিয় আহিল দেউতা ?

সুবোধ— কামৰ লগত সময় অসময় নাই কমল ।

কমল— আপোনাৰ শীৰৰ বৰ দুৰ্বল দেউতা ।

সুবোধ— এৰা দুৰ্বল । কেতিয়া কি হয় ঠিক নাই । তোৰ  
মুখলৈ চাই মই জীয়াই আছোঁ কমল । তই  
যেতিয়া পানী কেছুৰা অৱস্থাত তেতিয়াই তোৰ  
আয়েৰ ঢুকাল । হায় অদৃষ্ট । তই জন্ম পোৱাৰ  
এমাহৰ ভিতৰতে আমাক সজিহীন কৰি তোৰ  
আয়েৰ গুছি গল কমল । সচাকৈয়ে গুছি গ'ল



মেঘৰ আৰত থকা কোনোবা এখন অজান বাজ্যলৈ  
উঃ—মোৰ সেই বঙ্গিণ দিনবোৰ গল কলৈ ?  
(ঘনাই উশাহ-নিশাহ লবলৈ ধৰে)

কমল— দেউতা আপুনি বৰ ক্লান্ত ।

সুবোধ— এৰা ক্লান্ত । সিদিনাৰে পৰা তোক বুকুত সাবটি  
লৈ এই বুঢ়া বয়সত উপনিত হৈছে ।

কমল— পুৰণি কথা স্মৰণ মনত বেজাৰ কৰিলে লাভ নাই  
দেউতা ।

সুবোধ— কোনো লাভ নাই কমল । মোৰ নিচিনা কঠুৰ  
হৃদয় বোধ হয় অতি কম মানুহৰে আছে  
যাত্ৰক সেইবোৰ কথা । তই আনন্দ শৰ্ম্মাৰ নাম  
শুনিছনে ?

কমল— শুনা নাই দেউতা ।

সুবোধ— নুশুনিবৰ কথাই । শৰ্ম্মা ঢুকাবৰ আজি কেবা  
বছৰো হ'ল । মই যেতিয়া কাঠৰ কাৰবাৰ কৰি  
ছিলো তেতিয়া আনন্দ শৰ্ম্মাই সপৰিবাৰে সেই  
ঠাইতেই ফৰেষ্টাৰৰ চাকৰি কৰি আছিল ।

সুবোধ— তই মাতৃহাৰা হৈছিলি যদিও তোক মাতৃক  
লালন-পালন কৰিছিল এজনী উদাৰমনা নাৰীয়ে—  
যাৰ উপকাৰ মই জীৱনত পাহৰিব নোৱাৰো  
সেইজনী হ'ল আনন্দ শৰ্ম্মাৰ স্ত্ৰী । তাৰ পিচ  
সময়ৰ সোতত ভাহি মই গলে । আনন্দ শৰ্ম্মা

সদ্য এৰি পাটনালৈ । তোৰ বয়স তেতিয়া আঠ বছৰ  
মাত্ৰ । এদিন হঠাতে আনন্দ শৰ্ম্মাৰ এখন চিঠি  
পালো তেখেতৰ এজনী কন্যা উপজিছে । সেই  
চিঠিতেই তেওঁ আনন্দ প্ৰকাশ কৰি প্ৰস্তাৱ কৰি-  
ছিল যে ছোৱালী জীয়াই থাকিলে উপযুক্ত সময়ত  
তোমালৈ বিয়া দিব । মইও আনন্দেৰে উত্তৰ  
দিছিলো যে ভগবানে কৰিলে আপোনাৰ প্ৰস্তাৱ  
মই নিশ্চয় কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিম । সেই চিঠিৰ  
বয়স আজি ওঠৰ বছৰ । একেবাবে পাহৰি গৈছিলো  
কমল ।

কমল— তাৰ পিছত কি হল দেউতা ।

সুবোধ— সিদিনাৰ কথা । তোৰ বন্ধু ভোলাৰ মুখৰ পৰা  
শুনিলো । শৰ্ম্মাৰ বিধবা স্ত্ৰী ছোৱালীজনীৰে সৈতে  
গুৱাহাটীত থাকে । পুৰণি স্মৃতি মনত পৰি মনটো  
নাচি উঠিল । লৰি গলো ভোলাৰ সৈতে সিহঁ-  
তৰ ঘৰলৈ । ওঠৰ বছৰীয়া অনুপস্থিতিৰ দিন  
বোৰৰ লগত চিনাকি হলে । হাঁহিলো-কান্দিলো  
আৰু দেখিলো সেই কেচুৱাটি আজি পূৰ্ণ যুৱতী ।  
ৰূপে-গুণে লক্ষ্মীস্বৰূপা । মন আনন্দত নাচি উঠিল ।  
মোৰ প্ৰতিজ্ঞা বন্ধ কৰি বিবাহৰ সকলো বন্দ-  
বস্ত সমাধা কৰি আহিলো । কমল, এই সন্মুখ  
আজিৰ নহয় । আশা কৰোঁ মোৰ প্ৰতিজ্ঞা



পালনত সহায় কৰিবি। অহা মাহতেই বিয়া।  
ভোলাৰ লগত এদিন সিহঁতৰ ঘৰলৈ যাবিচোন।  
কেতিয়া মৰো ঠিক নাই কমল। শৰীৰৰ বান্ধ টিলা  
হৈ আহিছে। উঃ বৰ ভাগৰ লাগিছে। যাওঁ—হে  
ভগৱান তোমাৰ ইচ্ছাই পূৰ্ণ হওক।

(এফালেদি সুবোধ শৰ্ম্মাৰ লাহে লাহে প্ৰস্থান আন  
ফালেদি একাদশীৰ প্ৰবেশ)

একা— বাপাদেউ! মোৰ কথাটো সঁচানে? এতিয়া মোৰ  
পকা মিঠৈ।

কমল— এইয়া ল, এটকা।

একা— (টকা লৈ) বাপাদেউ! আপোনাৰ জহতে আজি  
পেট পুৰাই পকা মিঠৈ খাম। সৌ প্ৰেমলালৰ  
দোকানৰ সন্দেশ নাখাও বাপাদেউ। সেই  
বেটাৰ দোকানৰ সন্দেশত বস্তাই বস্তাই চেনী।  
বৰপেটীয়া চেনীৰামৰ সন্দেশবোৰ হলে বাপাদেউ  
কিনো কম খাই থাক খাই থাক।

একা— তাৰ নামটোহে চেনী কিন্তু সন্দেশত হলে বাপা-  
দেউ—চেনীৰ খুদ-কণ এটাও পাবলৈ নাই।

কমল— হৈছে। এতিয়া যা।

একা— যাওঁ বাপাদেউ। বিয়াৰ দিনাখন কিন্তু—হায়বে  
হায়। (জিভা টকলীয়াই)। মই অপদাৰ্থই বিয়াৰ  
আগতেই আশীৰ্ব্বাদ দিলো বাপাদেউ। আপুনি

যেন বছৰৰ ভিতৰতে সন্তানৰ ক্ৰীমুখ দেখা পায়।

(এনেতে ভোলাৰ প্ৰবেশ)

ভোলা— ল'ৰা নে ছোৱালী সন্তান অ' একাদশী?

একা— ইচ্ বাম বাম। আপুনিও মনে মনে শুনিছে  
আছেনে? এটা কাই-কুই মাৰি সোমাই নাহিল  
কিয়? মোৰ বৰ লাজ লাগিছে একা।

ভোলা— এইটো কোনো লাজৰ কথা নহয় কচোন কৰ।

একা— (লাজতে নিজৰ চকু-মুখ ঢাকি মুখ ঘূৰাই প্ৰস্থানোদ্ভম)  
হয় বাপুকণ, নহয় আইকণ। (প্ৰস্থান)

কমল— ভোলা ভাই। দেউতাৰ মুখৰ পৰা সকলো শুনিলোঁ।  
এতিয়া মোৰ কৰ্ত্তব্য কি?

ভোলা— অতি সহজ। বাস্তৱতে কমল! তোমালোক  
আক সন্ধ্যাহঁতৰ ভিতৰত যে ইমান কথা লুকাই  
আছে—ময়ো নাজানিছিলোঁ।

কমল— বলা বন্ধু। ওৰে দিনটো ঘৰৰ ভিতৰতে থাকি  
আমনি লাগিছে। লুইতৰ পাৰেদি এপাক ফুৰি-  
য়েই অহা যাওঁক।

ভোলা— এৰা তুমি আৰ্টিষ্ট (Artist) নৈব পাৰে পাৰে,  
কিছু আৰ্টৰ খোবাক পাবও পাবা, বলা।

(ছয়োৰো প্ৰস্থান)

আৰ কাপোৰ



## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

—মন্টু, চাপ্রাছী, সন্ধ্যা, ডুপ্পে, নবেণ, উষা, সাবিত্রী—

[ মন্টুৰ ঘৰৰ বাদ সুসজ্জিত বৈথকখানা। অতি আধুনিক ধৰণেৰে কোঠাটো সজোৱা আছে। একাষে এটি টেবুল অৰ্গেন মন্টুৰে চিন্তাযুক্ত ভাবে ইফালে সিফালে ঘূৰি থকা দেখা যায়। ]

মন্টু— ( হাত ঘৰীটো চাই ) সন্ধ্যা দেখোন এতিয়াও আহি নাপালে। ( এনেতে সন্ধ্যাৰ প্ৰৱেশ )

অ' তুমি আহিছা সন্ধ্যা। কেইদিন মান তোমাক নেদেখি চিন্তিত হৈ আছো সেয়েহে জৰুৰী খবৰ দি মতাই অনালোঁ। বহা।

সন্ধ্যা— তছপৰি আপোনাৰ সৈতে মোৰো এটি জৰুৰী দৰকাৰ আছে।

মন্টু— দৰকাৰতো নিশ্চয় থাকিব। তোমাৰ বিপদত মই আৰু মোৰ বিপদত তুমি। পিছে টকাৰ দৰকাৰ নেকি ? লাগিলে ছমাহ মানৰ দৰমহা আগধন হিচাপে লোৱা। দিমনে এতিয়াই।

প্রথম দৃশ্য]

অনধিকাৰ

৩৫

সন্ধ্যা— নালাগে। ধনৌয়ে টকাৰেই জগতৰ সকলো সমস্যাৰ সমাধান কৰিব বিচাৰে—কিন্তু ভুল।

( ভেনিটীবেগৰ পৰা এখন কাকত উলিয়াই মন্টুৰ আগত দি )

সন্ধ্যা— এইয়া লওক এইখন দৰ্খাস্ত। আপোনাৰ অফিচৰ চাকৰি আজিৰ পৰা এৰি দিলোঁ।

মন্টু— ( কপট হাঁহি মাৰি ) এইখন দিয়াৰ কোনো দৰকাৰেই নাছিল সন্ধ্যা। কিবা অসুবিধাৰ বাবে যিমান দিনলৈ হলেও অনুপস্থিত থাকিলেও দৰমহা নিয়মিত ভাবেই পাই থাকিবা। কিন্তু আজি তোমাক বৰ শুকান যেন দেখা গৈছে। বাক, সেই আধুনিক গীতটো এবাৰ গোৱা সন্ধ্যা। গানটো তোমাৰ মুখেদি মোৰ কাণত বৰ মধুৰ লাগে।

সন্ধ্যা— ক্ষমা কৰিব দাস। মোক যাবলৈ দিয়ক।

মন্টু— বাক নালাগে আজি গীত গাবলৈ। বেচি মিঠা খালে পেটত কেচু হয়। কিন্তু এটা কথা সন্ধ্যা।

সন্ধ্যা— কি ?

মন্টু— লাজ নকৰাতো সুধিলে—তোমাৰ বিয়াৰ কিবা কথা বতৰা—।

সন্ধ্যা— আহিলোঁ দাস। মোৰ অইন কাম আছে।

( প্ৰস্থানোত্তম )

মন্টু— ওৱান মিনিট প্লিজ (One minute please) সন্ধ্যা ?  
শুনাচোন।



সন্ধ্যা— কি ?

মন্টু— কালি এবাৰ আহিবাচোন । এটা জৰুৰী কথা আছে ।  
বুজিছানে ?

সন্ধ্যা— (খংগেৰে) বুজিছেঁ।। আহিলেঁ।। (বেগেৰে প্ৰস্থান)  
(মন্টুৱে চিগাৰেট হুপি চিন্তাযুক্ত ভাবে ইফালে সিফালে ঘূৰি ফুৰে এনেতে চাপ্ৰাহীয়ে সক কাৰ্ড এখন মন্টুৰ  
হাতলৈ আগবঢ়াই দি ঠিয় হয় )

মন্টু— (কাৰ্ডখন পঢ়ি চাই) অ' বোম্বাই ডুপ্পে চাহাব । চো-  
হিম ইন্ (Show him in) আহিবলৈ কৰ ।  
(চাপ্ৰাহীৰ চেলাম দি প্ৰস্থান । ক্ষন্তেক পিচতেই  
ডুপ্পেৰ প্ৰৱেশ । ডুপ্পেৰ হাতত এটা এটাচিংবাদ কেচ, থাকে)

ডুপ্পে— গুড্ মৰ্নিং ( Good morning ) মিষ্টাৰ দাস ।

মন্টু— গুড্ মৰ্নিং ডুপ্পে । বহক । ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা আহিল  
হবপায় । (হয়ো বহে )

ডুপ্পে— ইয়েচ্ দাস্ আজ ম্যায়নে ষ্টাৰ্ট কৰেগা কেলকাতা ।  
তাৰ পিছত দিল্লীসে একদম্ বোম্বাই । আপোনাৰ  
সাথ কামখানি শেষ কুৰিবলৈ পুৰিলে, বেচ্ আসাম  
কা কাম খতম্ । একচ্ কিউজ মি প্লিজ ( Excuse  
me please ) ম্যায় অলপ উলুপ অসমীয়া ভাষা  
কবলৈ পাৰিছে হ্যায় । ভুল হোনেছে মাফ্ কিজিয়ে  
মিঃ দাস ।

মন্টু— অসমীয়া ভাষা ভালকৈ বুজি পায়তো ?

ডুপ্পে— বুজি পাইছে—লেকিন ভালকৈ বলিবা নাপাৰে ।  
অসমীয়া বুলি শিকিবলৈ আমাৰ বুক ইণ্টাৰেষ্ট  
( interest ) । আই লাইক টু লাৰ্ন অল দি প্ৰাইম  
লেঙ্গুয়েজেচ্ অব্ ইণ্ডিয়া ( I like to larn all  
the Prime Languages of India ) ম্যায়  
অসমীয়া ভাষা কিছু কিছু জানিছে । বেঙ্গলী জানিছে,  
নেপালী, হিন্দি, উৰ্দু মাজাজী তেলেগু চব্ ভাষা  
কবলৈ পাৰিছে ।

মন্টু— আপোনাক এজন ভাষাবিদ বুলিও কব পাৰি  
তেনেহলে । বাক আমাৰ অসমখন কেনেকুৱা  
দেখিলে ?

ডুপ্পে— আপ্লোগকা আসামত বিউটিফুল ( Beautiful )  
চাহবাগান আছে । তেলকা পুং আছে । কয়লা কা  
খনি আছে । নেচেবেল্ বিউটি ( beauty ) ভি  
বহুত আছা আছে । আসাম ইণ্ডিয়াকে গুলারকা  
বাগান আছে ।

মন্টু— আৰু এটা অসমৰ ভাল বস্তু আছে । সেইটো  
হৈছে—অসমৰ এবি আৰু মুগা সিন্ধ ।

ডুপ্পে— হা । এইটো বড়িয়া বস্তু ছিজ্ আছে । ইণ্ডিয়ামে  
নাম আছে । লেকিন্ অসমীয়া যিবোৰ ধনী মানুচ  
আছে—কাৰবাবমে টাকা খৰছ কুৰিবলৈ ভুই কৰা ।  
তাৰ বাবে আসামৰ ডাঙৰ ধনী কাৰবাবী বুৰ



বিদেশী । ৱেল মিঃ দাস । নাউ লেট্ আচ্ ছ  
আৱাৰ ৱাৰ্ক (Now let us do our work)  
(চামৰাৰ এটাচিককেচৰ পৰা ডুপ্পে এখন কাকতৰ  
ফাইল উলিয়ায় । লগে লগে মণ্টুৱে কলিং  
বেল বজায় আৰু চাপ্ৰাছীয়ে আহি চেলাম দি  
ঠিয় হয় ।)

মণ্টু— (চাপ্ৰাচীলৈ চাই) প্ৰাইভেট চেক্ৰেটৰী ।  
(চাপ্ৰাছীৰ চেলাম দি প্ৰস্থান ক্ষণেকতে ফাইল  
লৈ নৰেণৰ প্ৰবেশ)

মণ্টু— ডুপ্পেৰ হিচাপটো বাহিৰ কৰা নৰেণ ।

ডুপ্পে— (এখন কাগজ উলিয়াই) আভিতক আপোনাৰ নামচে  
আহিছে । ৩৫,৮৬২ টাকা ৭৫ নয়া পইছাকা মাল ।  
(ডুপ্পে হিচাপৰ কাগজ খন দাসৰ হাতত দিয়ে দাসে  
নৰেণৰ হাতত দিয়ে)

মণ্টু— হিচাপ ঠিকনে নৰেণ ?

নৰেণ— (মিলাই চাই) একেবাৰে মিলি গৈছে চাব ।

মণ্টু— (চেক্ লিখি দি) এইয়া লওক মিঃ ডুপ্পে ।

ডুপ্পে— মেনি ঠেঙ্কচ (Many thanks) । পিছত আপোনাৰ  
ঠিকাদাৰি কি বকম চলিছে ।

মণ্টু— ভালেই চলিছে কিন্তু ব্ৰাইব (Bribe) দিওতেই  
আধ্যাপৰে ।

ডুপ্পে— নহয় মিঃ দাস । যিমান দিনলৈ ব্ৰাইব (Bribe)  
কা প্ৰথা আছে চিমান দিনলৈ ঠিকাদাৰিৰ মৌজ্জতি

আছে । এক হাজাৰ ব্ৰাইব (Bribe) দিলে বিশ  
হাজাৰ লাভ । ঔৰ কিয়া । (হাত ঘড়ী চাই)  
মাই গদ (My god) চাৰিটা বাজিল । বিদায় ।  
(Good bye) মিঃ দাস ।

মণ্টু— গুড্ বাই (Good bye) । নৰেণ ! তুমি ডুপ্পে  
চাহাবক আগবঢ়াই থৈ আহা ।

নৰেণ— ইয়েছ চাব (Yes Sir)  
(এফালেদি নৰেণ আৰু ডুপ্পেৰ প্ৰস্থান, আন  
ফালেদি উষাৰ প্ৰবেশ)

উষা— মণ্টু বোপা । এটা জৰুৰী কথাৰ কাৰণে লৰি  
আহিলোঁ ।

মণ্টু— আপুনি ইমান কষ্ট কৰি নাই সন্ধ্যাক পঠালেই  
হল হয় ।

উষা— আজি এটা বিশেষ কাৰণতহে অহা হ'ল । সন্ধ্যাৰ  
দ্বাৰা সকলো কাম সম্ভৱপৰ নহয় বোপা ।

মণ্টু— নহব কিয় ? সন্ধ্যাতো এতিয়াও সৰু ছোৱালী এজনী  
হৈ থকা নাই । —বাক কওঁকচোন ।

উষা— বোপা ! তোমাৰ অনুগ্ৰহতেই জুপুৰী পজাটিত  
বাস কৰি আছোঁ । কিন্তু মানুহৰ ফুচ্-ফাচ্ কথা  
কাণত পৰিলেহে—

মণ্টু— ফুচ্-ফাচ্ কথা ?

উষা— হয় বোপা । সন্ধ্যা ব্ৰাহ্মণ যুৱতী তোমাৰ ইয়ালৈ  
অহাযোৱা কৰে—মানুহে কত কথা কয় ।



- মণ্টু— মানুহবোৰ পগলা সিহঁতে নকয় কি ? গছতো গৰু তুলি দিয়ে । সিহঁতৰ কথালৈ কাণ দিয়ে কিয় ?
- উষা— সেই বাবেই কৈছো বোপা ! যুৱতী ছোৱালী বেচি দিনলৈ ঘৰত বখা মানে জুই একুৰা বুকুত বান্ধি বখা ।
- মণ্টু— হওতে হয় ।
- উষা— তুমি কমল শৰ্ম্মা নামৰ লবাজনক চিনি পোৱা বোধহয়, সুবোধ শৰ্ম্মাৰ লৰা । তেওঁৰ লগতেই সন্ধ্যাৰ বিবাহৰ কথা-বতৰা আজি পকা হ'ল ।
- মণ্টু— এইটো কেনে কথা ? আপুনি মোক কথা দিছিল । সন্ধ্যাৰ বিবাহৰ মালিক--মই ।
- উষা— তুমিয়েতো মালিক বোপা । তোমাৰ সহায় সহানুভূতি আশা কৰিয়েই বিয়াৰ বন্দবস্ত কৰা হ'ল ।
- মণ্টু— আপোনাৰ পেচ লগা কথাৰ মই অৰ্থ বিচাৰি নাপাওঁ । মই নিজেও সবল মানুহ—আনৰ কথাও সবল ভাবেৰে গ্ৰহণ কৰোঁ । সন্ধ্যাৰ বিয়া যদি মোৰ ওপৰতেই, তেন্তে মই নজনাকৈ তেওঁৰ বিবাহৰ বন্দবস্ত হয় কেনেকৈ ? সেই কমলনে অমল সন্ধ্যাৰ উপযুক্ত পাত্ৰনে ? সেই অপাত্ৰত সন্ধ্যাক দান কৰাৰ অৰ্থ কি জানে ? সন্ধ্যাৰ সৰ্বনাশ কৰা আৰু মোৰ উচ্ছ আশাৰ মূৰত বাম টাঙোন মাৰা ।

- উষা— বাওনা হৈ আকাশ চুবলৈ নোখোজোঁ বোপা । কপালত সুখ থাকিলে তাতেই পাব । তুপৰি মানুহৰ কাণ বাগৰা কথা ।
- মণ্টু— কি ?
- উষা— কবলৈ লাজ লাগে বোপা । সন্ধ্যা তোমাৰ ভনিটীৰ দৰে মৰমৰ, কিন্তু হিংসুক মানুহৰ মিছা অপবাদ । সন্ধ্যাক বোলে তুমি বিয়া—
- মণ্টু— মই বিয়া কৰাম । হেঃ ! বেচ্ কথা । মানুহে যদি তাকেই কয়, কওক কবলৈ দিয়ক ।
- উষা— তুমি কি কৈছা বোপা ?
- মণ্টু— মানুহৰ কথাকেই কৈছোঁ ।
- উষা— মানুহে ব্ৰাহ্মণ যুৱতীৰ কলঙ্ক বতিব আৰু তুমিও সিহঁতক সমৰ্থন কৰিবা ? মই একো নুবুজিলোঁ বোপা ।
- মণ্টু— আপুনি বেচি বুজাবটো কোনো দৰকাৰ নাই । মুঠতে এইখিনিকে জানি থওক সন্ধ্যাৰ সুখ-দুখৰ গৰাকী মই আৰু ইয়াকেই মানি লবলৈ আপোনাকো অনুৰোধ কৰিছোঁ ।
- উষা— তোমাৰ কথাৰ অৰ্থ বিচাৰি পোৱা নাই বোপা । তুমি আমাৰ হিতাকাঙ্ক্ষী । ইয়াকেই বুজোঁ । কিন্তু এবাৰ প্ৰতিজ্ঞাত আবদ্ধ হৈ মুখ ফিৰাব নোৱাৰোঁ বোপা । লাগিলে বেয়াই পালা ।



মণ্টু— আপুনি স্বইচ্ছাই সাগৰত ডুব দিলে মই কি কৰিব পাৰোঁ। কিন্তু সাৱধান।

( খণ্ডেৰে মণ্টুৰ এফালেদি প্ৰস্থান আৰু আন ফালেদি সাবিত্ৰীৰ প্ৰবেশ )

সাবিত্ৰী— সাগৰৰ তলিতহে হীৰা মুক্তা পোৱা যায় পৰ্বতৰ গুহাত নহয়। ভগবানে যি কৰে মঙ্গলৰ বাবেহে কৰে। শুভ কাম শিল্পে কৰাই মঙ্গল।

উষা— ( কন্দনামুৰা হৈ ) আই সাবিত্ৰী। মই ধোৱা-কোৱা দেখিছোঁ আই। মণ্টু বোপাই শুভ কামত বিৰোধিতা কৰে কিয় আই ?

সাবিত্ৰী— তেখেতৰ ওপৰত কোনো অন্যায় ধাৰণা নকৰিব।

উষা— আইটী। মোক যেন সন্ধ্যাৰ কিবা অমঙ্গলৰ আগন্তুক বোৰি ধৰিছে। মোক বিপদৰ কাল বাহুৱে ইতিকিং কৰিছে। মনেৰে গঢ়া শুখৰ দেউল মনতেই যেন চিৰাচিৰি হৈ ফাটি গল। মই কি কৰোঁ সাবিত্ৰী ?

সাবিত্ৰী— এজনী ঘূৰতীৰ জীৱনলৈ আপোনালোকে খেলা নেখেলিব। বস্তী নুমাই থৈ একাৰত খেপিয়াই নমৰিব। আহক। সন্ধ্যাৰ বিয়াৰ সকলো দায়িত্ব মই ললোঁ। আহক।

( দুয়োৰো প্ৰস্থান )

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### দ্বিতীয় দৃশ্য

—কমল, ভোলা, একাদশী, আৰু ৰমেণ—

( কমলৰ ছবি অঁকা ঘৰ তেওঁ ঠিয় হৈ নৃত্য ভঙ্গিমাৰ এটি নাৰী মূৰ্তি আঁকি থাকে। অঙ্কণৰ কাম প্ৰায় শেষ হৈ আহে। ওচৰতে এখন সৰু মেজত নানা বস্তুৰ পাত্ৰ আৰু তুলি। এনেতে ভোলাৰ প্ৰবেশ )

ভোলা— কমল ! তুমি এতিয়াও ছবি আঁকিয়েই আছা ? বঢ়িয়া লোক তুমি ভাই। আজি আমাৰ কি প্ৰগ্ৰেম (Programme) আছিল ?

কমল— কি আছিল ভোলা ?

ভোলা— বাঃ। সন্ধ্যাহঁতৰ ঘৰলৈ যোৱা কথা নাছিল জানোঁ ?

কমল— অ' আছিলতো। মই পাহৰা নাই। ছবিখনৰ কাম অলপ বাকী—



ভোলা— তোমাৰ কথাত ভৰষা নাই কমল, তুমি জানা মাথো তুলি আৰু বং, ছবি আৰু ভঙ্গিমা । চোৱাচোন বিয়ালৈ আছে মাত্ৰ সাত দিন । কঢ়া চাবলৈ নিজৰ গৰজততো নগলাই—তেওঁলোকে নিজে মাতি পঠিয়াইছে—যাও বুলি কথা দিছা—এনেস্থলত লৰাৰ ধেমালীখন কৰিলে মানুহে কি বুলিব ।

কমল— বৰা ভোলা ! খোপাত ফুলটো পিন্ধাই দিও । কোৱাচোন, কি ফুল দিলে ধুনীয়া হব ।

ভোলা— বিয়াৰ পিছত যিমান পাৰা ফুল গুজি দি থাকিব । এতিয়া ওলোৱা সোনকালে । সময় নিচেই তাকৰ ।

কমল— এখন্তেক ।

ভোলা— খোপাত ফুল, গলত মালা কাণত কেক, হাতত থাক পিন্ধাওতে পিন্ধাওতে যোৱাৰ ফালে আধ্যা পৰিব । (বমেণৰ প্ৰবেশ)

বমেণ— কমলৰ ছবিৰ প্ৰেমত তুমিও পৰিলানে কি ভোলা ভাই ।

ভোলা— বমেণ ! তুমি কমলক লৈ আহা মই সন্ধ্যাহঁতক খবৰটো দিওঁগৈ । (ভোলাৰ প্ৰস্থান)

বমেণ— কমল ! কাপোৰ পিন্ধা ।

কমল— (ছবি আঁকি আঁকি) একাদশী ! অ' একাদশী ! (একাদশীৰ প্ৰবেশ)

একা— বাপাদেউ !

কমল— বাকচ খুলি মোৰ নতুন পাঞ্জাবী চোলাটো আৰু ধুতিখন উলিয়াই দে একাদশী !

একা— কলৈনো যায় বপাদেউ ?

কমল— (হাঁহি) শহুৰৰ ঘৰলৈ ।

একা— অ' বুজিছো বাপাদেউ !

বমেণ— কি বুজিলি অ'

একা— আজি কালিৰ ডেকালৰাই যি বুজে ।

বমেণ— আজি কালিৰ ডেকালৰাই কি বুজেনো ?

একা— কবলৈ লাজ লাগে বমেণ বাপাদেউ ।

কমল— কথা কওঁতেওঁ কিবা লাজ লাগেনে ?

একা— তেনেহলে কও শুনক । আমাৰ গাওঁত তাহানি কালত এটা যাত্ৰাপাৰ্টি আছিল । মকৰধ্বজ বায়ন হল তাৰ মেনেজাৰ ?

বমেণ— মকৰধ্বজ ?

একা— ভিতৰে ভিতৰে কিবা অইন নাম থাকিলেও নাজানোঁ । মানুহে কিন্তু তেওঁক মকৰধ্বজ বায়ন বুলিয়েই মাতিছিল । সেই মকৰধ্বজ বায়নৰ যাত্ৰা পাৰ্টিৰ এটা গান আছিল বাপাদেউ । (নাচোনৰ ভঙ্গিত)

শহুৰৰ ঘৰলৈ ছয়োবেলা যাবাহে.

পকা পকা মিঠে বাৰে বাৰে খাবাহে”

প্ৰিয়াৰ মুখৰ হাঁহি মিঠা মিঠাহে

হাঁহিৰ মাজেদি লগালে লেঠাহে ॥

কমল— (হাঁহি) আৰু

একা— আৰু নাজানোঁ বাপাদেউ । ইমানেই মনত আছিল ।



তাকে মনত পৰিলে কেতিয়াবা গুন গুনকৈ মনে মনে  
গাওঁ। এটা কথা আপোনাক কোৱাই নাই বাপাদেউ !

কমল— কি ?

একা— আপোনাৰ দেউতাৰ সৈতে সিদিনাখন কিন্তু তেখেত  
সকলৰ ঘৰলৈ গৈছিলোঁ। আপোনাৰ তেখেতকো  
দেখা পাইছোঁ—হু।

ৰমেন— কেনে দেখিলি একাদশী ?

একা— সাক্ষাত আই সবস্বতী গোসানী।\* ৰূপ চাবানে গুণ  
চাবা। মুখখন চাবা নে ভৰিছখনকে চাবা। আগ-  
ফাল চাবা নে পাচফাল চাবা। নাক, মুখ, চুলি,  
দাঁত কতো একো খুট নাই আইদেউৰ।

ৰমেন— চুলিতাৰ নো কেনেকুৱা

একা— মেঘৰ দৰে কলা। আঠুত পৰা।

ৰমেন— মুখখন ?

একা— মুখখন কি যেনেতেনে মুখ ৰমেন বাপাদেউ ! স্বয়ং  
আই দুৰ্গা প্ৰতিমাৰ মুখ (সেৱা জনায়)

ৰমেন— নাকটো ?

একা— লোকেলবোৰ্ডৰ আলি।

ৰমেন— দাঁত দুই পাৰি, ?

একা— বালিচান্দাৰ দৰে চকচকিয়া বগা।

ৰমেন— আৰু এটা কথা একাদশী। তোৰ বিয়াৰ আগতে  
ছোৱালী পচন্দ কৰিবলৈ গৈছিলিনে ?

একা— এঃ বাম বাম। বিয়াৰ আগতে ছোৱালী পচন্দ  
কৰিবলৈ যাম নালাগে বিয়াৰ পিচতো কথা-বতৰা  
পাতিবই পৰা নাছিলোঁ। দিনৰ বেলিকাও আই  
বোপাইৰ আগত ঘৈণীৰ শৰীৰৰ ছাঁটোকে দেখিব  
পোৱা নাছিলোঁ। নহয়।

ৰমেন— তাৰ পিছত ?

একা— বিয়াৰ বহুদিন পিছতেহে ঘৈণীৰ লগত মেল-মিটিং  
আৰু পছন্দা-পছন্দি হ'ল।

কমল— যা একাদশী ! ধুতি-চোলা জোৰা—।

একা— যাওঁ বাপাদেউ ! (একাদশীৰ প্ৰস্থান)

ৰমেন— একাদশী তলে তলে বৰ ৰসিক কমল।

কমল— এৰা তেনেকুৱাই। (একাদশীৰ পুনঃ প্ৰবেশ)

একা— নতুন ধুতিখন আৰু পাটৰ নতুন চোলাটো দাপোন  
খটোৱা সেই দিবেচিন্ টেবুলৰ ওপৰতে ৰাখিছোঁ।  
মই আহিলোঁ বাপাদেউ ! (প্ৰস্থান)

কমল— ৰমেন ! ছবিখন কেনে হ'ল ?

ৰমেন— (কমলৰ হাতত ধৰি টানি) সন্ধ্যাহঁতৰ ঘৰত বহুতো  
ছবি আছে। আহা এতিয়া কাপোৰ পিন্ধা।

কমল— ৰবাচোন ভাই ৰং আৰু তুলিবোৰ ভালকৈ থওঁ।  
(ৰঙৰ তুলি ইত্যাদি সজাই থয়)

কমল— হৈছে—বলা—

ৰমেন— আহা। (হুয়োৰো প্ৰস্থান)  
(পট পৰে)



## দ্বিতীয় অঙ্ক

### তৃতীয় দৃশ্য

—মণ্টু, সন্ধ্যা, ছাপ্ৰাচী, নৰেণ, নাচনী, সাবিত্রী—

( মণ্টুৰ বৈঠকখানাত মণ্টু আৰু সন্ধ্যাই কথা পাতি থকা দেখা যায়। সন্ধ্যা ঠিয় হৈ আছিল আৰু মণ্টুৱে এখন চকিত বহি আছিল। কথা কোৱাৰ লগে লগে মণ্টুও সন্ধ্যাৰ নিচেই কাষতে ঠিয় হয়। )

সন্ধ্যা— সন্ধিয়া হ'ল। আহিলেঁ দাস।  
( প্ৰস্থানোত্তম )

মণ্টু— শুনা।

সন্ধ্যা— কি ?

মণ্টু— এতিয়াও তোমাক অনুৰোধ কৰিছো সন্ধ্যা। এই বিয়াৰ কথা পৰিত্যাগ কৰা। তুমি অবিহনে—

সন্ধ্যা— মোৰ ভাল লগা নাই। মোক যাবলৈ দিয়ক।  
( প্ৰস্থানোত্তম )

মণ্টু— এখন্তেক। শুনা। সন্ধ্যা! এজনে যদি নদীৰ পানীত পৰি মৰণৰ মুখত পৰে আন এজনে জানেঁ পাবৰ পৰা চাই থকা উচিত ?

### তৃতীয় দৃশ্য ]

### অনধিকাৰ

৪৯

সন্ধ্যা— ( থং কৰি ) উদ্ধাৰৰ ব্যৱস্থা নহলে পাবৰ পৰা চাই থকাই উচিত।

মণ্টু— কেনে ?

সন্ধ্যা— এজনৰ কাৰণে আনজনে আত্মহত্যা কৰা মহাপাপ।

মণ্টু— তেন্তে তুমি জানেঁ কব খোজা সন্ধ্যা—মোৰ জীৱনৰ কোনো মূল্য নাই। জীয়াই থকাৰ মোৰ কোনো অধিকাৰ নাই ?

সন্ধ্যা— জীৱনৰ মূল্য নিৰূপণ আৰু অধিকাৰৰ কথা এফালৰ পৰা নাহে দাস, আপোনাৰ বহুমূলীয়া জীৱনৰ ওপৰত আপুনিয়ে কৰিছে কুঠাৰ আঘাত, অধিকাৰৰ অজুহাত দেখুৱাই কৰিব খুজিছে অনধিকাৰ প্ৰবেশ।

মণ্টু— অ—ন—ধি—কা—ৰ।

সন্ধ্যা— তাত অকণো ভুল নাই। অনধিকাৰ। সকলো যুক্তিবেই মই দেখুৱাব পাবো—আপুনি মোৰ জীৱনৰ ওপৰত, মোৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত অনধিকাৰ প্ৰবেশ কৰিব খুজিছে।

মণ্টু— তথাপি—তথাপি সন্ধ্যা। তোমাৰ শত বাক্যবান, শত অপমান মই সহ কৰিম। তথাপিও তোমাৰ অধিকাৰ মোক লাগে। লাগিলে মোৰ সমষ্ট সম্পত্তিৰ অধিকাৰ তোমাক দিম।

সন্ধ্যা— কি নিচ মনোবৃত্তি আপোনাৰ। আপোনাৰ সন্মান ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলেঁ দাস। হব পাৰে আপুনি ধনী,



বিদ্যান, ক্ষমতাবান—কিন্তু মনুষ্যত্বহীন, মদপী, পশু  
আপুনি।

মন্টু— সেয়ে হওঁক, —সেয়ে হওঁক সন্ধ্যা।

(ইতিমধ্যে মন্টুৱে লাইটৰ চুইচ অফ কৰি দিয়ে।  
ঘৰটো হঠাতে অন্ধকাৰ হৈ পৰে। লগে লগে মন্টুৱে  
ঘৰৰ দুৱাৰ মুখত ঠিয় হৈ সন্ধ্যাৰ ঘোঁৰা বাট বন্ধ কৰি দিয়ে)

সন্ধ্যা— ইকি ? অন্ধকাৰ কিয় ? মোৰ বৰ ভয় লাগিছে।  
মই যাওঁ। মোক যাবলৈ দিয়ক।

(ইতিমধ্যে সন্ধ্যাই মন্টুৰ পৰা কিছু আঁতৰত ঠিয় হয়  
মন্টুৱে সন্ধ্যাৰ ফালে এখোজ এখোজ কৈ আগুৱায়  
আৰু সন্ধ্যাই পিছুৱাই থাকে)

মন্টু— কোনো ভয় নাই সন্ধ্যা। পোহৰত জিলিকি থকা  
নানান বঙৰ প্ৰভেদ অন্ধকাৰে সমান কৰে। তোমাবো  
সমাজনীতি, যুক্তি, ধৰ্ম, আদৰ্শ, যৌৱনৰ অহংকাৰ  
—এই শূন্দ্ৰৰ অন্ধকাৰৰ গৰ্ভত মিলি যাওঁক। হাঃ  
হাঃ হাঃ। (সন্ধ্যাৰ নিচেই কাষলৈ আগুৱাই যায়)

সন্ধ্যা— (চিয়ৰি কয়) আহ্। মই যাওঁ।

মন্টু— কলৈ ? হাঃ হাঃ হাঃ। (সাবিত্ৰীৰ প্ৰবেশ)

সাবিত্ৰী— ইয়াত কিহৰ হাহাকাৰ। অন্ধকাৰ ?

(সাবিত্ৰীয়ে লাইট জ্বলাই দিয়ে। মন্টুৱে তৎক্ষণাত  
প্ৰস্থান কৰে, সন্ধ্যাই লাজ অপমান আৰু ভয়ত শিলৰ  
মানুহৰ দৰে ঠিয় হৈ থাকে)

সাবিত্ৰী—বুজিছোঁ। কোনো ভয় নাই সন্ধ্যা। আহা মোৰ লগতে।  
(সাবিত্ৰীয়ে সন্ধ্যাক লৈ প্ৰস্থান কৰে। অলপ পিচতেই  
গম্ভীৰ ভাবে এখোজ এখোজকৈ মন্টুৰ প্ৰবেশ)

মন্টু— (মূৰ খজুৱাই ভাবি) এইজনীৰ কাৰণে, মই কোনো  
কামকেই কৰিব নোৱাৰোঁ। কি বিপদ। চাকৰহতে  
কিবা জানিলেই নেকি ? উঃ মোৰ মূৰটোও বৰ  
বেচিকৈ গৰমহৈ উঠিছিল নেকি ? (ভাবি ভাবি  
ইফাল সিফালকৈ থাকে এনেতে চাপ্ৰাচীৰ প্ৰবেশ)

ছাপ্ৰাচী—(চেলাম দি) চেক্ৰেটৰী ডাঙৰীয়া বাহিৰত বৈ আছে।

মন্টু— অসময়ত কিয় ? সময় নাই। গুছি যাবলৈ কৰ।

ছাপ্ৰাচী—ভাল হুজুৰ। (প্ৰস্থানোদ্যম)

মন্টু— (ভাবি তলমূৰাকৈ) শুন। আহিবলৈ কৰ।

ছাপ্ৰাচী—ভাল হুজুৰ। (প্ৰস্থান)

মন্টু— (তলমূৰাকৈ ভাবি) শুন। সময় নাই। যাবলৈ কৰ।

ছাপ্ৰাচী ! ছাপ্ৰাচী ক'তা সি গলেই। ছাপ্ৰাচী  
কেইটাও বাঢ়ি গৈছে। ইহঁতক খেদি দিব লাগে।

ছিঃ, মোৰ মূৰটো গৰম হৈ উঠিছিল। (এনেতে নৰেণৰ  
প্ৰবেশ)

নৰেণ— চাব (Sir) !

মন্টু— অসময়ত কিয় ? গেট আউট (get out).

নৰেণ— অৰ্থাৎ চাব (sir) !

মন্টু— আঃ !



নৰেণ— আই গেট আউট চাব (I get out sir).  
(প্ৰস্থানোদ্যম)

মণ্টু— নৰেণ ! যোৱা কিয় ?

নৰেণ— চাব্ । চাব্ । ইয়েচ চাব । আই গেট ইন্ (sir, sir, yes sir I get in).

মণ্টু— বাক, কোৱাচোন কি ?

নৰেণ— সেই মণিপুৰী নাচনীজনীৰ কথা যে কৈছিল—  
আনিছোঁ ।

মণ্টু— কিয় ?

নৰেণ— চাব (sir) আজি নিশা—নাচৰ বাবে তাইক বন্দবস্ত  
কৰিবলৈ কৈছিল নহয় ।

মণ্টু— তাতে কি হ'ল ?

নৰেণ— কি হ'ল নাজানোঁ চাব (sir) ।

মণ্টু— আজি যাবলৈ কোৱা কালিলৈ—

নৰেণ— ইয়েচ চাব (yes sir) (প্ৰস্থানোদ্যম) ।

মণ্টু— নাচনীজনী ক'ত ?

নৰেণ— আউট চাব্ মানে বাহিৰত বৈ আছে চাব sir

মণ্টু— অ—তেন্তে আহিবলৈয়ে কোৱা ।

(নৰেণৰ দৌৰি প্ৰস্থান)

মণ্টু— নহয় । নালাগে আজি । যাবলৈ কোৱা । নৰেণ !

নৰেণ ! আঃ কথাটো শেষ নোহওঁতেই গুছি গ'ল ।

ইহঁতে মোৰ খবখনত জুই দিহে এৰিব । উঃ মোৰ

মূৰটো—। (এনেতে নাচনী আৰু নৰেণৰ প্ৰবেশ)

নৰেণ— বৰ নাম কৰা নাচনী এইজনী চাব । অন্ততঃ দুই  
এপাক এওঁৰ ককালৰ পেচটো দেখিলেও জীৱন  
একেবাৰে সাৰ্থক ।

মণ্টু— (নাচনীলৈ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে চাই) বেচ্ বেচ , সুন্দৰ,  
কোন আছ ড্ৰিংক (Drink)

নৰেণ— নাচনী ! তপতে তপতে আবন্ত কৰা ।  
(ইতিমধ্যে ছাপ্ৰাচীয়ে মদখোৱা সজুলি দি যায় আৰু  
মণ্টুৱে পিবলৈ আবন্ত কৰে )

নাচনী— পঞ্চাচ লাগিব ।

মণ্টু— হানবেড্ (Hundred).  
(জেপৰ পৰা টকা উলিয়াই নাচনীক দিয়ে টকা লৈ  
লগে লগে নাচনী নাচ আবন্ত কৰে )

মণ্টু— সুন্দৰ ।  
(নাচনীয়ে নাচি থাকে । মণ্টু আৰু নৰেণে মদ খাই  
থাকে । এনেতে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিলৈ সাবিত্ৰীৰ প্ৰবেশ । হঠাতে  
অবস্থাৰ পৰিবৰ্ত্তন হয় । সাবিত্ৰীৰ বঙা চকুৰ ফালে  
চাই নাচনীৰ নৃত্যৰ চন্দ ভঙ্গ হয় । অবস্থা বুজি পাই  
নৰেণে লাহে লাহে আঁতৰি প্ৰস্থান কৰে ।)

নাচনী— (সাবিত্ৰীৰ ফালে কেবাহীকৈ চাই) এওঁ কোন ডাঙৰীয়া ?  
এওঁ নাচে নে গীত গায় ?

সাবিত্ৰী— আঁতৰ হ সামান্য নাচনী ।

নাচনী— আপোনাৰ ওচৰত বেচ অধিপত্য আছে এওঁৰ ।  
নমস্কাৰ ! আহিলোঁ । দৰকাৰ হলে মতাব । (প্ৰস্থান)



সাবিত্ৰী— এইজনী বোধ হয় আপোনাৰ নতুন আবিষ্কাৰ ।

মণ্টু— মোৰ যি কোনো কাৰ্য্যতেই হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ আবন্ত কৰিছা সাবিত্ৰী ।

সাবিত্ৰী— মই বাধ্য হৈছোঁ । বাৰে বাৰে বাৰণ কৰা সত্ত্বেও আপুনি মদ খায় কিয় ? অন্যান্য উপভোগৰ বস্তুৰে জানো পেট নভৰে ।

মণ্টু— তোমাৰ আপত্তিৰ কাৰণ কি ?

সাবিত্ৰী— মদ আপুনি খোৱা নাই মদেহে আপোনাক তিল তিল কৈ শেষ কৰিব ধৰিছে । মদে আপোনাৰ বিবেচনা শক্তি পুৰি পেলাইছে । জীৱনৰ বাটত কাইট বোপন কৰিছে । স্বামী-স্ত্ৰীৰ মধুময় সপোনক হত্যা কৰিছে ।

মণ্টু— সাবিত্ৰী !

সাবিত্ৰী— আপোনাক এই কটুবচন শুনাই মই নিজেই জৰ্জৰিত হৈছোঁ । তথাপিও স্বামীক সং পথলৈ অনা স্ত্ৰীৰ মহান কৰ্ত্তব্য ।

মণ্টু— তোমাৰ আক্ষেপৰ কাৰণ মই বুজিছোঁ । নিৰ্দোষী নাচনী-জনীক খেদি দিলা । সন্ধ্যাক মোৰ গৰাহৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলা । কিন্তু নোৱাৰিবা ।

সাবিত্ৰী— এইবোৰ বলিয়াৰ প্রলাপ মাথো । ছুদিন পিচতেই সন্ধ্যাৰ বিয়া খবৰ বাখিছেনে ?

মণ্টু— আক এই বিয়াখনৰ ভূমিয়েই প্রধানমন্ত্ৰী ।

সাবিত্ৰী— হব পাৰে ।

মণ্টু— বি—য়া । হাঃ হাঃ হাঃ । বিয়া একোৱেই নহয় । সমাজৰ এটা ভ্ৰান্ত সংস্থাপন, নদীৰ আবাহমান শ্ৰোত ।

সাবিত্ৰী— বিয়া একোৱেই নহয় ? তেন্তে আপুনি মোক বিয়া কৰাইছিল কিয় ?

মণ্টু— বিয়া কৰাইছিলোঁ—স্ত্ৰী হিচাবে গ্রহণ কৰিবলৈ কিন্তু চিৰদিনলৈ ভাল পাবলৈ নহয় ।

সাবিত্ৰী— এইবোৰ বিলাটি বুদ্ধিৰে মোক সন্তুষ্ট কৰিব নোৱাৰে । বিবাহৰ অৰ্থ জানো ছুদিনৰ ভাল পোৱা ? কেতিয়াও নহয় । স্ত্ৰীৰ যেনেকৈ স্বামী বিনে আন কোনো থাকিব নোৱাৰে স্বামীবো স্ত্ৰী বিনে দ্বিতীয় থাকিব নোৱাৰে । ছয়োপক্ষই সেই স্বাধীনতাৰ পৰা বঞ্চিত ।

মণ্টু— বিবাহৰ অৰ্থ এনুৱা নহয় যে ব্যক্তি স্বাধীনতাৰ বিলোপ । এজনৰ আকাংক্ষা অভিকৃতিৰ ওপৰত আন এজনে বিধি পঠালি দি অনধিকাৰ প্রবেশ কৰিব নোৱাৰে ।

সাবিত্ৰী— অনধিকাৰ প্রবেশ । হায় কপাল । এয়ে হবলা হিন্দু বিবাহৰ প্রকৃত অৰ্থ ?

মণ্টু— কথাই কথাই হিন্দু বিবাহ । মেৰেজ দেম্ ইট্ (Marriage Dam it) বিবাহ বসাতললৈ যাওঁক । মেৰেজ ইজ্ নাথিং বাট লিগেল প্রচ্টিটিউচ্ন্ (Marriage is nothing but legal Prostitution). বিবাহৰ প্রকৃত অৰ্থ সন্তান উৎপাদন ।



সাবিত্রী— উঃ অসহ্য । তেত্তে কিয় এই নিবীহ অবলাৰ  
সৰ্বনাশ কৰিলে । কিয় মোৰ পবিত্ৰ হৃদয়ত বিষ  
ৰোপন কৰিলে ?

( সাবিত্ৰীয়ে ছুহাতেৰে মণ্টুৰ ছুহাতত ধৰি জোকাৰি কয় )  
মোক শাস্তি নিদিব । মোক হত্যা কৰক ।

মণ্টু— চুপ্ এৰি দিয়া সাবিত্ৰী ।

সাবিত্ৰী— ( আকৌ জোৰকৈ বাহুত ধৰি ) নহয়' আজিয়েই  
ইয়াৰ চুবাস্ত মীমাংসা হওক । মকৰ বালিত আৰু  
পানী নিবিচাবো । পাৰভঙা নদীৰ পাৰত আৰু  
সুখবসব নাৰাকো । পোহ নমনা চৰাইৰ বাবে  
সোণৰ বাহ নাৰাজো । মোক মুক্তি দিয়ক ।

মণ্টু— সাবিত্ৰী !

সাবিত্ৰী— চাল-বেৰ নোহোৱা ঘৰত মই বন্দী হৈ থাকিব  
নোখোজো । বনৰীয়া চৰাই হৈ ময়ো উৰি যাব  
খোজো শূন্যৰ মাজেদি । হয় মোক মুক্তি দিয়ক  
নহলে নিজ হাতে হত্যা কৰক ।

মণ্টু— চুপ সাবিত্ৰী । অথথা চিৎকাৰ নকৰিব ।  
( সাবিত্ৰীয়ে হঠাতে মণ্টুৰ ভৰিত ধৰি কয় )

সাবিত্ৰী— চিৎকাৰ নহয় প্ৰাণৰ আবেগ । খণ্ড বিখণ্ড হোৱা  
প্ৰাণৰ ককণ অৰ্জুনাদ । মোৰ মনটোক আপুনি  
কেতিয়াবাই হত্যা কৰিছে । মনহীন প্ৰাণৰ কোনো  
মূল্য নাই । তাকো হত্যা কৰক ।

মণ্টু— সাবিত্ৰী ! ( মণ্টুৰে “সাবিত্ৰী” বুলি মাতি কোবেৰে  
গুচি যায় সাবিত্ৰী পৰি যায় ।

আ ব কা পো ব

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

—একাদশী, ছলু, কমল, সন্কা, সুবোধ, ভোলা, কৃষ্ণকান্ত,  
ৰমেন, নৰেন, মণ্টু, আৰু ডুপ্পে —

সুবোধ শৰ্ম্মাৰ ঘৰৰ আধুনিক ধৰণৰে সজোৱা বৈঠকখানা । পুতেক  
কমলৰ দিয়াৰ পিচত ওচৰ সঙ্কীয় ভদ্ৰলোকক নিমন্ত্ৰণৰ বাবে

বগেঠ চকি আৰু সক মেজ সজোৱা আছে । মেজৰ ওপৰত

ফুলদানী, পুতলা, খবৰৰ কাকত ইত্যাদি ধুনীয়া বস্তুবোৰ

ৰখা হৈছে । একাদশীয়ে সেইবোৰ চাই—চিতি

পৰিপাটিকৈ সজাই থকা অৱস্থাত দেখা

যায় । কাম শেষ কৰি একাদশীয়ে

জেপৰ পৰা এখন সক দাপোন

আৰু কাকৈ উলিয়াই মূৰতো

ফণিয়াই লয় ।

একাদশী— আজৰি সময় খিনিতে, একাদশীৰ শ্ৰীমুখখন এবাৰ

চাই নললে, সময় আৰু কত ? ছেঃ — নাপিত

বেটাক কৈছিলোঁ । ফেনচি কাট দিবলৈ, সি বেটাই

দিলে ইংলিচ কাট, এই আপদীয়া নাপিত কেইটাই



ফাকি দি পইচা নিয়ে । হয়—চুলিত কেচিখন  
লগাওঁতেই মূৰটো নষ্ট কৰিব বুলি একপ্ৰকাৰ বুজিয়েই  
পাইছিলোঁ । আজি কিমান ভদ্ৰলোক আহিব ।  
এনেহেন দিনতো নাপিত কেইটাৰ অত্যাচাৰত অকণ  
চখ্ কৰিবলৈ উপাই নাই ।

(ধুতি আৰু পাঞ্জাবী পিন্ধি ছলুৰ প্ৰবেশ)

ছলু— (ককালত হাতদি) কিহৰ কাৰণে ইমান লচপচ  
একাদশীকা । উৎসব দেখোন ভিনিহিদ্দেউতকৈ তোমাৰ  
গাতহে বেছিকৈ লাগিছে ।

একা— এঃ । একাদশীয়ে অকণমান লচপচ কৰিলেই  
চকুত পৰে নহয় । পিছে তোমাৰ একা ? আন  
দিনা দেখোন কোট পটলুনৰ প্ৰতাপত চিতিকাই  
পেলাব খোজা । যিহে পটলুনৰ ইস্তিৰী । কাষেৰে  
গলে গাব মঙ্গুহ কাটি পেলাব খোজে । পিছে আজি  
একা । একেবাৰে দৰাটো যেন হৈ আহিছা দেখোন ।

ছলু— মই এইজোৰ পিন্ধিব নোখোজো বাইদেৱে জোৰকৈ  
পিন্ধাই দিলে । হাজাৰ হওঁক একাদশীকা কোট  
পেণ্টক কিন্তু নোৱাৰে । কোট পেণ্ট পিন্ধিলে গাতো  
অলপ স্মাৰ্ট স্মাৰ্ট (Smart, Smart) যেন লাগে,  
তুমিও পিন্ধি চাবাছোন এবাৰ, মই যদি মিছা কৈছো— ।

একা— এ যোৱা যোৱা মইনা । বোলে কুৰি জনম গ'ল  
উদৰ কেচা মাছ খাই এতিয়া উদে তেল কিনিব যায় ।  
(ভাবি) .... এবা কথোটো বেয়া নহয় দেখোন ।

বাপাদেউৰ ফটা কোট পেটলুন এজোৰ আছে ।  
তাকেই..... এবাৰ চাব পাৰোঁ ।

ছলু— বেচ একাদশীকা আজি তোমাক কোট-পেণ্ট পিন্ধাই  
বাইদেউ আৰু ভিনিহিদ্দেউৰ ওচৰলৈ লৈ আহিম—  
হু— ।

একা— (ছয়ো কাণত হাত দি) শ্ৰীবিষ্ণু ! শ্ৰীবিষ্ণু ! তেনে-  
কাম মোৰ দ্বাৰা কেতিয়াও হব নোৱাৰে মইনা ।  
ঘৰৰ ভিতৰত ছুৱাৰ খিড়িকি বন্ধ কৰিহে-বুজিছা ।  
সোৱা বাপাদেউ আৰু আইদেউ আহিব ধৰিছে ।  
আইদেউক দেখিলে মোৰ নাকত লাজ লাগে মইনা ।  
আহা আমি যাওঁ ।

(ছয়োৰো প্ৰস্থান আন ফালেদি সন্ধ্যা আৰু কমলৰ প্ৰবেশ)  
কমল— বাঃ— চোৱা সন্ধ্যা । একাদশীয়ে কেনে ধুনীয়াকৈ  
কোঠাটো সঁজাইছে ।

সন্ধ্যা— শিল্পীৰ ঘৰ ধুনীয়া নহৈ নোৱাৰে ।

কমল— ঠিক তোমাৰ দৰে ধুনীয়া হৈছে ।

সন্ধ্যা— নহয় আপোনাৰ দৰেহে ধুনীয়া হৈছে ।

কমল X এপাহী ফুল যদি তোমাৰ খোপাত পিন্ধাই দিয়া  
হয় তেনেহলে আৰু ধুনীয়া হব । বৰা মই পিন্ধাই  
দিওঁ । নপলবা আকৌ ।

(সন্ধ্যাই আঁতৰি যাব খোজে কিন্তু কমলে হাতত ধৰি  
আনি ফুলদানীত সজাই থোৱা ফুলৰ পৰা এপাহী ভাল  
ফুল সন্ধ্যাৰ খোপাত গুজি দিয়ে)



কমল— বাঃ— । কিমান সুন্দৰ দেখা হৈছে । মোৰ তোমাক আঁকি পেলাবৰ মন গৈছে । এইয়া বং পেঞ্চিল আৰু কাকত মোৰ জেপতে আছে । ঠিক আছে । অলপ ঠিৰ হৈ ঠিয় হোৱা মই তৎক্ষণাত তোমাক আঁকি পেলাওঁ ।

সন্ধ্যা— নালাগে ।

কমল— কিয় ?

সন্ধ্যা— লাজ লাগে ।

কমল— বৰা তেনেহলে, লাজ খিনি অলপ সময় আঁতৰাই থওঁ । এনেকৈ ঠিয় হোৱাচোন ।

(কমলে সন্ধ্যাক এটি সুন্দৰ নৃত্য ভঙ্গিমাৰে ঠিয় কৰাই দিয়ে)

কমল— হৈছে । অলপো লবচৰ নকৰিবা দেই । সুন্দৰ এইবাব আকোঁ ।

সন্ধ্যা— ইচ্ কোনোবাই দেখিলে ।

কমল— অ' পাহৰিছোঁ । ছুৱাৰখন জপাই থওঁ ।

(ছুৱাৰখন জপাই থয়)

কমল— এইবাব আকোঁ । (সন্ধ্যাক আঁকিবলৈ ধৰে এনেতে সন্ধ্যাৰ চাঁদৰখন খহি পৰে)

সন্ধ্যা— চাঁদৰখন খহি পৰিল যে ।

কমল— পৰক, আৰু ধুনীয়া দেখা হৈছে । ঠিৰ হৈ থাকা ।

অলপ সময় । (কমলে আঁকি থাকে এনেতে সুবোধ বাহিবৰ পৰা মাত)

সুবোধ— কমল ! কমল !

সন্ধ্যা— ইচ্ দেউতা আহিছে । আৰু নোৱাৰোঁ ।

(সন্ধ্যাই চাঁদৰখন ভালকৈ পিন্ধি প্ৰস্থানোত্তম)

কমল— নষ্ট হৈ গ'ল । সন্ধ্যা ।

সন্ধ্যা— দেউতা । যাওঁ । (সন্ধ্যাৰ প্ৰস্থান)

(কমলে ছুৱাৰ খুলি দিয়ে—সুবোধ সোমাই আহে)

সুবোধ— কমল ! মণ্টু দাসক নিমন্ত্ৰণ কৰা হৈছেনে ?

কমল— হয় দেউতা । তেখেতৰ বন্ধু এজন বোম্বাইৰ পৰা আহিছে । তেখেতকোঁ মতা হৈছে ।

সুবোধ— উত্তম । তই বোধহয় নাজান কমল ! মণ্টু দাস সন্ধ্যাইঁতৰ বিশেষ হিতৈষী । অলপ পিচতে সকলোৱে আহি পাব । যাওঁ খোৱা লোৱাৰ ব্যৱস্থাৰ ফালে চকু দিওঁগৈ ।

(এফালেদি সুবোধৰ প্ৰস্থান আন ফালেদি সন্ধ্যাৰ প্ৰবেশ)

সন্ধ্যা— দেউতাই মণ্টু দাসৰ কথা কি কৈ গ'ল ?

সুবোধ— দেউতাই সুধিলে । মণ্টু দাসক নিমন্ত্ৰণ কৰা হৈছে নে নাই । —নকৰিম কিয় ? শুনিছো তেখেত তোমালোকৰ অতি বন্ধু মানুহ । অন্ততঃ তোমাৰ সন্মান বক্ষাৰ্থে তেখেতক মাতিবই লাগিব । নে কি কোৱা ? বাঃ তুমি নিমাত যে !

সন্ধ্যা— মই,—মই ভাবিছোঁ অন্য কথা ।

কমল— কি ভাবিছা ?

সন্ধ্যা— কি ভাবিছোঁ জানেনে ? ভাবিছোঁ—মই এতিয়া যাওঁদেই । ভিতৰত বহুতো কাম বাকী ।



কমল— সন্ধ্যা ।

সন্ধ্যা— কি ?

কমল— কথাটো ফঁহিয়াই নকলা যে ।

সন্ধ্যা— কি কথানো ?

কমল— সেই কথা ।

সন্ধ্যা— (হাঁহি) অ' কও শুনক । ভাবিছিলো পুৰুষৰ মন ।

কমল— কি ?

সন্ধ্যা— তিলকে তাল কৰা । চোঁটোকে বোঁটো কৰা । বুজিছে ।

কমল— উৰ্টা হ'ল । সেইটো নাবীৰহে স্বভাৱ ।

সন্ধ্যা— তেনেহলে মনে মনে থাকক । মই আহিলোঁ ।

কমল— শুনাচোন ।

সন্ধ্যা— আকৌ কথা ।

কমল— অন্ধকাৰ কৰি কলৈ যোৱা সন্ধ্যা ।

সন্ধ্যা— অন্ধকাৰ যদি ছটামান লাইট জ্বলাই আনোঁ ।

কমল— চুপতি নহয় সন্ধ্যা । অমায়ন্তাৰ বিশাল আকাশ লক্ষ্য তবাই জানো পোহৰাব পাৰে ?

সন্ধ্যা— তেন্তে কি লাগে ?

কমল— জোনৰ নিমজ পৰশ ।

সন্ধ্যা— বৰ তেনেহলে । বজাবৰ পৰা এটি জোন কিনি লৈ আহোঁ । জোন আহি নোপোৱালৈকে আপুনি ভোটা তবাটি হৈ ইয়াতে জিলিকি থাকক ।  
(এফালেদি সন্ধ্যাৰ প্ৰস্থান আন ফালেদি একাদশীৰ প্ৰবেশ)

একা— বাপাদেউ ! আপোনাৰ বন্ধুসকল আহিছে ।

কমল— একাদশী ! ময়েই তেওঁলোকক আগবঢ়াই লৈ আহোঁ । (প্ৰস্থান)

(একাদশীয়ে আকৌ এবাৰ মেজ চকিবোৰ চকু ফুৰাই চাই ছই এবিধ বস্তু সজাই লয় আৰু হঠাতে নিজে নিজে হাঁহিবলৈ ধৰে)

একা— মোৰ নামটো একাদশী—অৰ্থাৎ ভাগ্যত উপবাস । কিন্তু আজিৰ দিনটোলৈ চাই মোৰ নামটো হ'ব লাগিছিল ভোগীৰাম বা পেটুৰাম বা মিঠাৰাম । অতিথিসকলৰ খোৱা-বোৱা কোনোমতে সিফলিয়া হৈ গলেই এই শ্ৰীমান পেটুৰামৰ পাল ! পায়স, বসগোল্লা, লুচি, মাংস, বোঁ মাছৰ আঞ্জা আঃ কি সোৱাদ । (তকলিয়াই) এঃ জিভাৰ পানী পৰিছেই । (জুমি চাই) সোৱা আহিলেই । অলপ ফিট্‌ফাট হওঁ ।

(একাদশীয়ে নিজ পোছাক এবাৰ চাই জেপত থকা সৰু দাপোণেৰে মুখখন চাই লয় । এনেতে ভোলা, কমল আৰু কৃষ্ণকান্তৰ প্ৰবেশ)

কমল— আহা বন্ধু ! হেলা নকৰি পৰ্ণকুটীৰত পদধূলি দিয়া বাবে—

কৃষ্ণ— ইমান অনুনয়-বিনয়ৰ দৰকাৰ নাই কমল । অতি ভক্তি চোৰৰ লক্ষণ । বুজিছা । পিছে তোমাৰ শ্ৰীমতীক এবাৰ দেখাৰ সৌভাগ্য হ'বনে ? বিয়াত আহিব



নেৰাবিলেঁ ভাই । প্ৰেচ বিপোর্টাৰৰ কাম জানাই-  
তো— মই তেতিয়া দিল্লীত । (এনেতে ছল্লুৰ প্ৰবেশ)

কমল— অ' ছল্লু । তোমাৰ বাইদেউক ইয়ালৈ মাতি আনা-  
গৈছোন । (ছল্লুৰ প্ৰস্থানোত্তম)

বমেণ— এওঁক চিনি নাপালোঁ কমল ।

কমল— মোৰ খুলশালি হয় ।

বমেণ— অ' ভাইটো তোমাৰ নামটো কি ?

ছল্লু— মোৰ নাম ছল্লাল শৰ্ম্মা ।

বমেণ— বেচ্ বেচ্ । কোন শ্ৰেণীত পঢ়ানো ?

ছল্লু— ক্লাচ চেভেনত (Seven) পঢ়ো । কমা কৰিব ।  
মই বাইদেউক খবৰটো দিওঁগৈ ।  
(ছল্লুৰ প্ৰস্থান আৰু সন্ধ্যাৰ প্ৰবেশ)

কমল— সন্ধ্যা । এই তিনিজনৰ ভিতৰত ছজন তোমাৰ  
পৰিচিত । বাকী এওঁৰ নাম ক্ৰীষ্ণ কান্ত মহন্ত ।  
এওঁ সাংবাদিক । বাল্য কালৰে পৰা আমি ছয়ো  
বন্ধু । আমাৰ বিয়াত মহন্ত আছিল দিল্লীত ।  
(কৃষ্ণ আৰু সন্ধ্যাৰ মাজত নমস্কাৰ প্ৰতিনিমস্কাৰ হয় ।  
কৃষ্ণই এটি উপহাৰ সন্ধ্যাৰ হাতত দিয়ে)

কৃষ্ণ— তোমাৰ সৈতে বেচ্ মিলিছে কমল । বৰ সুখী  
হলেঁ । ঈশ্বৰে তোমালোকৰ মঙ্গল কৰক ।  
(সন্ধ্যালৈ চাই) আপুনি ঠিয়হৈয়ে থাকিল । বহক ।

সন্ধ্যা— আপোনাৰ ঠাইত তুমিহে হব । (বহে)

কৃষ্ণ— অ' “তুমি” — বাক সেয়ে হব ।

(এনেতে মন্টু, ডুপ্পে আৰু নৰেণৰ প্ৰবেশ ডুপ্পেৰ হাতত  
এটি কেমেৰা দেখা যায়)

কমল— আহক ! আজি মোৰ সৌভাগ্য যে আপোনাৰ সন্ধ্যা  
হেলা নকৰি আহিছে । দয়া কৰি বহক ।  
(মন্টুৱে কেৰাহিকৈ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে সন্ধ্যাৰ ফালে চায় ;  
সন্ধ্যাই গম্ভীৰ ভাবে প্ৰস্থান কৰিব খোজে)

কমল— যোৱা কিয় সন্ধ্যা ?

সন্ধ্যা— ভিতৰত কাম আছে । (প্ৰস্থানোত্তম)

কৃষ্ণ— তেওঁ লাজ কৰিছে নিশ্চয় ।

কমল— অতিথিক বহিবলৈ দি গৃহস্থই লাজ কৰি গুছি  
গলে কেনেকৈ চলিব । (সন্ধ্যাই খমকি বয়)  
এখেত হ'ল মিঃ ডুপ্পে । বোম্বাইৰ বিখ্যাত  
ব্যৱসায়ী । শ্ৰীযুত দাসৰ বন্ধু । ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰে  
আমাৰ অসমলৈ প্ৰায় আহি থাকে ।  
(ডুপ্পেৰ আৰু নৰেণৰ লগত সন্ধ্যাৰ নমস্কাৰ প্ৰতি  
নমস্কাৰ হয় ছয়ো সন্ধ্যাক বিবাহৰ উপহাৰ দিয়ে)

ডুপ্পে— ছয়োজনে বেচ্ মেচ্ছ (Match) কৰিছা । ঈশ্বৰকো  
ছয়োকো মঙ্গলকেলিয়ে মুই প্ৰাৰ্থনা কৰিছা । প্লিজ  
দোন্ট লাফ্ এট্ মি মাই ফ্ৰেইণ্ড্ (Please  
don't laugh at me my friends) মুই  
অনুপ আলুপ হে অচমীয়া ভাষাটো কবলৈ পাৰিছা ।  
অচমত থাকিলে মুই অচমীয়াকৈ ।



নৰেণ— অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতি আপোনাৰ অনুৰাগ দেখি  
মই আপোনাক অভিনন্দন জনাইছো। অসমীয়া  
ভাষা অতি পুৰণি আৰু বসযুক্ত। অসমীয়া ভাষাৰ  
প্ৰতিটো শব্দতেই চেনিব পৰিমাণ বৰ বেছি।  
সেই কাৰণেই অসমীয়াৰ কথাবোৰ চেনীয়ুক্ত।  
মানুহবোৰ সবল, সহজ আৰু বিশ্বাসী। ইয়াত  
আছে চেনেহা চেনেহী। এই চেনীৰ সোৱাদ  
পাই বিদেশী সকলেও ইয়াত ঘৰ বাবী কৰি নিগাজা  
হ'ল। এজন দুজন নহয় হাজাৰে হাজাৰে লাখে  
লাখে। অসমত গৰু চৰাবলৈ মাটি নাইকিয়া হ'ল  
এই চেনীৰ গুণতেই। মই এজন স্বনামধন্য অসমীয়া  
ভাষাবত্ত। গতিকে আপোনাক অভিনন্দন জনোৱা  
মোৰ একান্ত কৰ্তব্য।

ডুপ্পে— থেঙ্ক ইউ ফৰ ইয়োৰ কংগ্ৰেচুলেচন্ (Thank You  
For Your Congratulation) এতিয়া মই এটা  
প্ৰস্তাব কৰাউগা। আপনালোকেভি সমৰ্থন কৰিবা।  
মিচেছ্ ও মিঃ শৰ্ম্মাৰ একথো স্নেপ্ (Snap) লব  
খুজা। হোৱাত দু ইউ চে মাই ফ্ৰেইণ্ডচ্ ? (What  
do you say my friends ?)

কৃষ্ণ— ইয়েচ্ ইট ইজ এ গুড আইডিয়া। (Yes, it  
is a good idea).

নৰেণ— ভেৰি ভেৰি গুড্ আইডিয়া। (very very good  
idea).

(সন্ধ্যাই লাজতে প্ৰস্থান কৰিব খোজে কিন্তু কৃষ্ণই সন্ধ্যালৈ  
চাই কয়)

কৃষ্ণ— আজি লাজ কৰিলে নহব। কমল। তুমি শিল্পী।  
আট ফুটাই তোলাচোন।

বৰেণ— ভোলা! তুমি সন্ধ্যাক ঠিককৈ সাজু কৰি দিয়া।  
তেওঁ লাজ কৰিছে। দেবি কৰিলে নহব। ইপিনে  
পেটত লাগিছে ভোক।

(ভোলাই ছয়োকে স্বামী স্বীৰ হৃদয় ভঙ্গিমাৰে সাজু  
কৰায়। ডুপ্পে কেমেৰাৰ গ্লাচত সিহঁতৰ ভঙ্গিমা লক্ষ কৰে)

ডুপ্পে— বি বেদি। অল ৰাইট্ থেঙ্ক্ ইউ। (Be ready.  
all right thank you).

(ফটো লোৱাৰ পিচত সকলোৱে নিজৰ নিজৰ ঠাইত বহে)

কৃষ্ণ— তাৰ পিছত দ্বিতীয় প্ৰস্তাবটো ময়েই কৰিব খোজোঁ।  
ৰাইজে বা কেনে দেখে? বৰ যেনেকুৱা বিখ্যাত  
শিল্পী কইনাও তেনেকুৱা গান বাজনাত পাকৈত বুলি  
শুনিছো। আজি আমি সকলোৱে তেওঁৰ এটি গান  
শুনিব খোজোঁ,

নৰেণ— আ—হা—হা এই প্ৰস্তাব অতি মূল্যবান বুলি কবলৈ  
মই বাধ্য। কাৰণ আজিৰ যুগত তিবোতাৰ বন্ধা  
বঢ়া, কাপোৰ বোৱা, স্বামী সেৱা আদিৰ ভিতৰত  
গান অন্যতম। তাহানি কালত ফুলাম ধুনীয়া  
কাপোৰ বুৰলৈ পৰাটো আছিল অসমীয়া ছোৱালীৰ



যোগ্যতা । আজি তাৰ ঠাইত হ'ল গান অন্ততঃ  
 ছই এটা ফিল্মৰ গান, তত্পৰি অৰ্থনৈতিক ফালৰ  
 পৰাও কোৱা যায়—অল ইণ্ডিয়া ৰেডিওত গান  
 গাব পাৰিলেই অৰ্থ লাভ, লগতে পাত্ৰ পাত্ৰীৰ  
 এটা প্ৰকাণ্ড জ্ঞাননী অৰ্থাৎ মেৰেজ মেদ ইজি  
 (Marriage made easy) তত্পৰি শাস্ত্ৰতো কৈছে  
 বোলে গানাৎ পবতৰং নহি । গানৰ ওপৰত একো  
 নাই । এই সম্বন্ধে মেল-মিটিং পাতি তুফান লেকচাৰ  
 দি আহিছো । তাৰ ফলতেই আজি আমাৰ অসমীয়া  
 আইদেউ সকলৰ গাত সেই গুণবাশিবোৰ জল জল  
 পট্ পট্ হৈ মুখত কুলিৰ কুঁউ কুঁউ মৌসনা মাত  
 ফুটি ওলাইছে । সেই কাৰণে মই ন দি কও—অসমীয়া  
 বাইজে মোক আজি বুজিলেও পিছত—

মণ্টু— নৰেণ— ।

নৰেণ— বাইজ ! মোৰ কথা যদিও মূল্যবান । মোক কমা  
 কৰিব এতিয়া গান, কথা বন্ধ ।

( সন্ধ্যাই গীত গায় )

আজি চন্দ্ৰাৱলী নিশা

তন্দা ভাঙ্গিলে কোনে

জীৱন অকণোদয়

আকিছিলো মনে প্ৰাণে ॥

বজালে কোনেনো বাহী  
 শূৰে তালে সোধে আহি  
 অপৰাজিতাৰ মালা  
 কাক দিলি মনে মনে ॥  
 নবজাবি সেই শূৰে  
 বৈ বৈ দূৰে দূৰে  
 গোপন কানন ফুল  
 নিচিঙিবি ঘনে ঘনে ;

( গীতৰ শেষত )

একা— ( নেপথ্যত ) শ্ৰীবিষ্ণু শ্ৰীবিষ্ণু পটলুন পিকি মই সেই-  
 ফালে নাযাওঁ । মোক নাটানিবা মইনা ।

তুলু— ( নেপথ্যত ) আহাচোন আহা । দেখিলে একো নহয় ।  
 ( তুলুৰে টানি টানি একাদশীক মঞ্চৰ ভিতৰলৈ আনে ।  
 একাদশীক দীঘল ঠেঙা আৰু মূৰত টুপী পিন্ধা অৱস্থাত  
 দেখা যায় )

তুলু— চাওঁক ভিনিহিদেউ । একাদশীকাক কেনে ধুনীয়া  
 চাহাবটো যেন দেখা গৈছে ।

একা— মইনা । চল কৰি মোক এনে জগতত নোহোৱা  
 কামটো কৰালা ।

তুলু— ভালহে দেখা হৈছে ।

একা— মইনা । তুমি ভাল নহয় একা—বুজিছা ।

তুলু— খং নকৰিবা একাদশীকা ।



( একাদশীয়ে খংকৰি জোৰকৈ প্ৰস্থান কৰে ছলুৰে পিচে  
পিচে যায়। সকলোৱে হাঁহে। ছলুৰ পিচতে সন্ধ্যাই  
প্ৰস্থান কৰে আনফালে দি সুবোধৰ প্ৰবেশ )

সুবোধ— মোৰ আজি মহাভাগ্য—আপোনা সকলে ঘিণ নকৰি  
এই পৰ্ণ কুটিবত পদাৰ্পণ কৰিছে। আপোনা সকলৰ  
উপস্থিতিয়ে মোৰ মনৰ শান্তিত সোণালী বং  
সানিছে। মোৰ সকলো বাসনা আজি পূৰ্ণ হ'ল।  
আজিৰ এই উৎসব সমাধা কৰি কালি পুৱাতেই তীৰ্থ  
পৰ্য্যটনৰ বাবে বাওনা হম বুলি পাঙিছোঁ। এইবাৰ  
দয়া কৰি সকলোৱে উঠক। সামান্য ভাবে অলপ  
আহাৰৰ আয়োজন কৰা হৈছে। কমল, অভ্যাগত  
সকলক তই বাট দেখুৱাই লৈ যা।

কমল— আহক ৭

( মটুৰ বাহিৰে সকলোৱে কমলৰ লগত প্ৰস্থান কৰে )

সুবোধ— আপুনি ?

মটু— মই একো নাখাওঁ। আপোনাৰ অনুবোধ বক্ষা  
কৰিবলৈহে—

সুবোধ— একেবাৰে নাখালে কেনেকৈ হব। তেনেহলে  
অলপ কিবাকিবি লঘুপাকী বস্তু ইয়ালৈকে পঠাই  
দিওঁ। শৰীৰ বেয়া যেতিয়া নিশাটোৰ কাৰণে  
ইয়াতেই শুই থাকিব। মোৰ অনুবোধ।

মটু— বাক, সেয়ে হব।

সুবোধ— ভাল। সোঁ কোঠাত আপোনাৰ শোৱাৰ বন্দবস্ত  
কৰোঁগৈ। ( প্ৰস্থান )

( এনেতে অলপ গখীৰ আৰু কিছু ফল ইত্যাদি লৈ  
একাদশীৰ প্ৰবেশ। লাহে লাহে ভিতৰত কাপ প্লেট  
কাহি বাতি আদিৰ ঠুন ঠান শব্দ শুনা যায়। বস্তুবোৰ  
দি একাদশীয়ে প্ৰস্থান কৰে )

### অদৃশ্য অভিনয়

( অতিথি সকলক পৰিবেশন কৰা কাহী, বাটি, চামুচ,  
গ্লাচ ইত্যাদিৰ শব্দ আৰু কথা-বতৰা ক্ৰমাত স্পষ্ট হৈ  
উঠে। ভিতৰত মাইক ব্যৱহাৰ কৰি অদৃশ্য অভিনয়টো  
ভাল কৰিব পাৰি। মাইকৰ ওচৰত কাহীবাটিৰ  
শব্দ কৰি নিজৰ নিজৰ বচন মাতিলেই হয় )

কমল— ডুপ্পে চাহাবক আৰু কেইখনমান লুচি দিয়া।

ডুপ্পে— বাপৰে, বাপ্। মৰ্ জাউঙ্গা।

কমল— চেক্ৰেটৰি ডাঙৰীয়াক আৰু অলপ পোলাও—।

নৰেণ— দিয়া। মই লাজ কৰা মানুহ নহয়। তাকেইটো

কও বোলো, আজি কালিৰ ডেকাবোৰে লং পেণ্ট

আৰু নেক্টাই ডাল লগাবলৈহে জানে। খাবলৈ

নাজানে। স্বাস্থ্য হব ক'ৰ পৰা? এই বিষয়ে মই

গবেষণা মূলক বক্তৃতা দি আহিছোঁ। বোলো

ডেকাইঁত, গৈ থাকোতে কাবোৰৰ পদূলি মুখত “স্বাগ-

তম” চকুত পৰিলেই সাউৎ কৰি সোমাই একেবাৰে



আচল ঠাইত বহি পৰিবা। যিমান পাৰা ঠেলিবা। এনেকৈয়ে পেটৰ কেপাচিটি (Capacity) বঢ়াই লবা। মোৰ এই লেকচাৰৰ গুণতেই বাইজে এদিন পেট ভৰাই খাবলৈ শিকিব। হেৰা, আৰু দহখন মান লুচি দিয়া চোন।

কমল— লাজ নকৰিবা কৃষ্ণ। এওঁক কেইটামান বসগোল্লা দিয়া।

কৃষ্ণ— পেট ঠাই মাৰি ধৰিছে ভাই। মোৰ খিনি চেফ্ৰেটৰি ডাঙৰীয়াকেই দিয়া।

নৰেণ— দিয়া, দিয়া, তেখেতে কলে যেতিয়া—দিয়া। বেচি নিদিবা—মাত্ৰ ১৫।২০ টা মান গোল্লা দিয়া।

কমল— ভোলা! তুমি দেখোন মনে মনে আছা। এওঁক অলপ মাংস।

ভোলা— উ হু। দিলে খাব নোৱাৰিম। নষ্টহে হব।

কমল— বমেণক অলপ পায়স—।

বমেণ— অলপ দিবা। চেফ্ৰেটৰি ডাঙৰীয়াকো আৰু কিবা দিয়া।

নৰেণ— বেচি নিদিবা কিন্তু। দহখন মান লুচি আৰু কেই-গুণমান পকা মিঠৈ।

(লাহে লাহে ভিতৰৰ শব্দ অস্পষ্ট হৈ আহে। মণ্টুক খাবলৈ দিয়া বস্তুবোৰৰ অলপহে খায়। একাদশীৰ প্ৰবেশ)

একা— শ্ৰীবিষ্ণু— নাথালেই দেখোন। ডাঙৰীয়া মাংসৰ আঞ্জাখন বৰ জুটিলগা হৈছে তাকেই অলপ আনি দিও তেনেহলে—

মণ্টু— হেৰ, সন্ধ্যাক এবাৰ মই মতা বুলি কব পাৰিবিনে?

একা— কাৰ কথা কৈছে ডাঙৰীয়া?

মণ্টু— হেঃ। আঞ্জাৰ মাছ ধৰি খাব নাজান। কইনা জনী।

একা— আমাৰ আইদেউৰ কথা কৈছে নেকি?

মণ্টু— আঃ। তাকেই বুজি পোৱা নাইনে ফুল (fool)?

একা— ফুল? অ' বুজিছো। আপুনি তেনেহলে ফুল—।

হেঃ হেঃ (ফুলদানীত থকা ফুল দেখুৱাই) এই ফুল লাগিবনে?

মণ্টু— আঃ—! ফুল নালাগে। কইনা জনীক মাতি আন।

একা— অ' এতিয়াহে ভালকৈ বুজিছোঁ। আমাৰ আইদেউৰ নাম তেনেহলে ফুল, বৰ তেনেহলে, মই খবৰটো ছলু মইনাৰ হতুৱাই কওগৈ।

### অদৃশ্য অভিনয় (Play Bock)

ডুপ্পে— বহুত বঢ়িয়া খানা খালো।

নৰেণ— খোৱা ভালেই হৈছে। মোৰ মতে কিন্তু—আমাৰ কিছুমান আইদেওক উন্নত বন্ধন প্ৰণালী শিকাৰ বাবে চৰকাৰে বৃত্তি দি বিলাতলৈ পঠোৱা উচিত। ভাৰ-ততো বৈজ্ঞানিক ভাবে বন্ধন শিকাৰ কলেজ খোলা দৰকাৰ। এতিয়া সেৱাহে।



সকলোৱে - এতিয়া আহিলে কমল।

কমল - ভাল।

(অভ্যাগত সকল ওলাই যোৱা জোতাৰ শব্দ আদি শুনা যায়। দুই এজনৰ দুই এটা ঢেকুৰ শুনা যায়। লাহে লাহে সকলো শব্দ নাইকীয়া হৈ আহে। একাদশীৰ প্ৰবেশ)

মণ্টু - আহিছেনে?

একা - ডাঙৰীয়া - সময় নাই বুলি কলে।

মণ্টু - (এটি দীঘল হুনিয়াহ কাড়ি) বুজিছে। এই কটা।  
শুন মনে মনে। ওৱাইন আছে?

একা - অ' আ ই টি? অ - বৰ্ণবোধ! হয় হয় আছে।  
মনে মনে মই পঢ়াখন হলে লৰা শিক্ষা আগছোৱা  
ডাঙৰীয়া।

মণ্টু - আঃ - লৰা শিক্ষা নহয়। মদ বুজিছা।

একা - (স্বাগতঃ) এই কটাৰ পোৱে মদ খায় একা।  
(ফুটাই) মদ ইয়াত পোৱা নাযায় ডাঙৰীয়া। পিচে  
ওচৰতে ছবি বন্ধোৱা দোকান এখন আছে। তাৰে  
পৰা লাগিলে মনে মনে এতোলা গাজা আনি দিব  
পাৰোঁ। সৰু চিলিমো আছে ডাঙৰীয়া।

মণ্টু - ব্লাডি বাচকেট্ (Bloody Basket)।

একা - বিস্কুট? বিস্কুট লাগে?

মণ্টু - নালাগে। (কমলৰ প্ৰবেশ)

কমল - তোক ভিতৰলৈ মাতিছে একাদশী। (একাদশীৰ প্ৰস্থান)  
আইক। শৰীৰ বেয়া যেতিয়া নিশাটোৰ কাৰণে  
ইয়াতেই শুই থাকক।

মণ্টু - ডুপ্লেইত গল কলৈ।

কমল - আপুনি নিশা ইয়াতেই থাকিব জানি তেওঁলোকে  
বিদায় লৈ কেতিয়াবাই গ'ল।

মণ্টু - কালি তোমাৰ লগত কেতিয়া দেখা হ'ব?

কমল - সৌ অলপ দূৰতে মোৰ ছবিঅঁকা ঘৰ তাতেই মই  
আধাঅঁকা ছবি এখন আজি নিশাতেই সম্পূৰ্ণ কৰিব  
লাগিব। কালি পুৱাতেই আপোনাৰ লগত দেখা  
হ'ব। আইক।

মণ্টু - বলা। (এফালেদি কমল আৰু মণ্টুৰ প্ৰস্থান। আন  
ফালেদি একাদশীৰ প্ৰবেশ)

একা - হেউ, হেউ, আজিহে আজি। একাদশীৰ পঞ্চভোগ।  
কিমাননো খাবা। পায়স, পোলাও, পিঠা, বস-  
গোল্লা, লুচি, মাংস কোনবিধ খাবা। একাদশীৰ  
বোপা, ককা, চৈধ্য পুৰুষেও এনেকৈ কোনো দিনেই  
খোৱা নাছিল। পেটেহে জানে খোৱাৰ খবৰ  
ভগবানক খাটো বাপাদেউৱে যেন আৰু পাঁচজনী  
বিয়া কৰাব পাৰে। হেউ, নিশাও বহুত হ'ল।  
একাদশীৰ বাহিৰে সকলোৱে টোপনিত লাল কাল।



যাও অলপ চিত হৈ শুবলৈ যত্ন কৰে। হেউ  
একদশীৰ পঞ্চভোগ। হেউ, হেউ,

(প্ৰস্থান)

(সময় মাজনিশা। বঙ্গমঞ্চ প্ৰায় অন্ধকাৰ অৱস্থাত  
থাকে। সন্ধ্যাই বাহিৰ কোঠালৈ আহি কমলৰ  
কাৰণে অপেক্ষা কৰে)

সন্ধ্যা— “নিশাৰ ভিতৰতে উভতিম” বুলি কৈ গ’ল, এতিয়াও  
নাহিল কিয় ? জীৱনত চকুৰে যাক দেখা নাছিলে—  
এবাৰ সাদৰি মাত শুনা নাছিলে—তেওঁৰ কাৰণে  
এই দুদিনৰ দেখাদেখিতেই ইমান মোহ কিয় ?  
এখন্তক নেদেখিলে যেন মই থাকিবই নোৱাৰে।  
(এনেতে হাতৰ সাৰে ভৰিৰ সাৰে মন্টুৰ প্ৰবেশ)

সন্ধ্যা— (চক্ৰাই) কোন এইটো ?

মন্টু— মই, মই সন্ধ্যা। তুমি নিশ্চয় মোৰেই কাৰণে—

সন্ধ্যা— আপুনি ? আপুনি অনধিকাৰ প্ৰবেশ কৰিছে, কিয় ?

মন্টু— সন্ধ্যা ! ময়ো মানুহ—মোৰো এখন অন্তৰ আছে।  
সেই অন্তৰত স্নেহ, প্ৰীতি, আশা আকাঙ্ক্ষাই বাস  
লৈছে।

সন্ধ্যা— উঃ পাপিষ্ঠ। গুছি যা পাপিষ্ঠ। নহলে।

মন্টু— (ছুইহাত মেলি আগুৱাই গৈ) সন্ধ্যা !

সন্ধ্যা— উঃ মোৰ মূৰ ঘূৰিছে। উঃ।

মন্টু— সন্ধ্যা !

(ছুই হাত মেলি মন্টুৰে সন্ধ্যাৰ নিচেই ওচৰলৈ যায়।  
সন্ধ্যাই প্ৰায় অজ্ঞান অৱস্থাত কাঠৰ পুতুলাৰ দৰে  
ঠিয় হৈ থাকে এনেতে কমলে ভিতৰলৈ সোমাই  
আহিব ধৰোতে ছয়োঁকো হঠাতে তেনে অৱস্থাত দেখি  
শুস্তিত হৈ পিছুৱাই যায় আৰু উইউচৰ লগতে খিৰ  
দৃষ্টিৰে ঠিয় হয়। ইপিনে বেহেলাৰ কৰণ বাগিনী বাজি  
থাকে। কমলক দেখি মন্টুৰে অন্ধকাৰৰ আবে আবে  
কৌশল পূৰ্ণ ভঙ্গিৰে ততালিকে প্ৰস্থান কৰে, কমলে  
একোকে বুজিব নোৱাৰি জুই যেন সন্দেহৰ চকু ছটাৰে  
কেবল চাই থাকে।

কমল — (হঠাতে চিঞৰি) সন্ধ্যা !

(সন্ধ্যাই লগে লগে অচেতন হৈ মাটিত ঢলি পৰে  
তেতিয়াই কমলে দূৰতেই জুই যেন চকু ছটাৰে স্থিৰ  
দৃষ্টিৰে কেবল চাই থাকে)

—পটপৰে—



## তৃতীয় অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্য

—মণ্টু, উষা; নৰেণ, ডাক্তৰ চাপ্ৰাহী—

(মণ্টুৰ বৈঠকখানাত তেওঁ অকলে চিন্তা কৰি থাকে)

মণ্টু — এদিন এদিকৈ পোন্ধৰ দিন অতিবাহিত হ'ল। সেই একেটি দৃশ্য চকুত ভাহি আছে, কি লাজ, কি প্ৰত্যাশা, কি অপমান। নহয়, ময়ো মাগুহ এই অপমান মই কেতিয়াও সহ নকৰোঁ। মোক লাগে এতিয়া প্ৰতিশোধ। (উষাৰ প্ৰবেশ)

উষা — এটা ছুঃসংবাদ লৈ আহিলোঁ বোপা।

মণ্টু — (দগতঃ) সৰ্বনাশ! ঘটনাটো ইতিমধ্যে জনাজাত হৈ গৈছে বোধহয়।

উষা — ছখীয়াৰ দুখ সকলোপিনে বোপা। আজি কেবাদিনো ধৰি কমল বোপাটীৰ জ্বৰ। তেওঁৰ দেউতাকো গৈছে তীৰ্থ ভ্ৰমণলৈ। দৰৰ খুওৱা স্বত্বেও জ্বৰ বাঢ়িছেহে। সন্ধ্যা আৰু কমলৰ ভিতৰতো কিবা মনো মালিগুই দেখা দিছে। একো খুলিও নকয়। এতিয়া কি কৰোঁ বোপা?

মণ্টু — অপোনাৰ মুখতেহে কমলৰ জ্বৰৰ কথা শুনিলোঁ।

দ্বিতীয় দৃশ্য]

অনধিকাৰ

৭৯

উষা — মোৰ একেটি ছোৱালী বোপা। মই এতিয়া কি কৰোঁ।

মণ্টু — (অলপ ভাবি) ভাল চিকিৎসা বোধহয় হোৱা নাই। আপুনি চিন্তা নকৰিব। মই এজন ভাল ডাক্তৰ লৈ এতিয়াই কমলৰ ঘৰলৈ যাম।

উষা — মই আহিলো বোপা অলপ দয়া বাখিবা। (প্ৰস্থান)

মণ্টু — (ভাবি) প্ৰথমতে কমল আৰু সন্ধ্যাৰ মনোমালিন্য। দ্বিতীয়তে কমলৰ টান নৰিয়া। ছ---প্লেনটো (plan) বেচ্ খাপ খায়। বাঃ কি সুন্দৰ আবিষ্কাৰ। কি সুন্দৰ সুযোগ। লখিন্দাৰক অজগৰ হৈ খোট্ মাৰিবলৈ এয়ে সুন্দৰ সুযোগ।

(ভাবি থাকে এনেতে নৰেণৰ প্ৰবেশ)

নৰেণ — গুড্ মনিং চাৰ (Good morning sir), বেনা-বসৰ ফালৰ পৰা দুজনী নাচনী আহিছে চাৰ (Sir) যেনে ধুনীয়া তেনে নাচ।

মণ্টু — সকলো সময়তে নাচ্ গান্ আৰু ফুটিবৈ কাম নচলে নৰেণ, শুনা। নন্দ গোপাল ডাক্তৰক চিনি পোৱানে?

নৰেণ — চিনি পাওঁ চাৰ (Sir)।

মণ্টু — মোৰ কাৰখন লৈ যোৱা। তুৰন্তে তেওঁক মাতি আনা। (কিছুদূৰ গৈ আৰু ফিৰি আহি)

নৰেণ — পিচে নাচনীহঁতৰ বিলাই কি হব চাৰ (Sir)?



মণ্টু — যি কৈছেঁ। তাকে কৰা।

নৰেণ — ঠেক্ ইউ চাৰ (Thank you Sir)।

(নৰেণৰ প্ৰস্থান)

মণ্টু — নন্দ গোপাল ডাক্তৰৰ দ্বাৰাই কামটো সুবিধা হ'ব।  
টকাৰ লোভ দেখুৱাই তেওঁক হাত কৰিব লাগিব।  
এটা সাংঘাতিক যৰযন্ত্ৰ। চিওৰ চাক্চেচ্ (Sure  
success)

(ভাবি থাকে এনেতে ডাক্তৰক লৈ নৰেণৰ প্ৰবেশ)

নৰেণ — আলিবাটত ভৰি দিয়েই ডাক্তৰ বাবুক লগ পালেঁ।  
চাৰ (Sir)।

ডাক্তৰ — গুড্ মনিং মিষ্টাৰ দাস।

মণ্টু — গুড্ মনিং ডাক্তৰ। আপোনাকে বাট চাই আছেঁ।  
বহক।

ডাক্তৰ — ইমান জৰুৰীকৈ মতাৰ কাৰণ কি মিষ্টাৰ দাস?

মণ্টু — বিশেষ দৰকাৰতেই মতাই আনিলেঁ।। লাহে লাহে  
কও বাক। নৰেণ! তুমি এতিয়া যোৱা। ডাক্তৰৰ  
লগত মোৰ প্ৰাইভেট (Private) কথা আছে।

নৰেণ — যাওঁ চাৰ (Sir) পিচে — নাচনীহঁতৰ ব্যৱস্থাটো —  
বেচ্ চনমৎকাৰ নাচে চাৰ (Sir), ককালৰ পেচ্ আৰু  
চকুৰ থাৰ কেইটা, হায় হায় হায়, দেহি এ কলিজা  
কাটি নিয়ে ডাক্তৰ বাবু।

ডাক্তৰ — এইবোৰ আপুনি বৰ ভাল পায় তেনেহলে।

নৰেণ — নকৰ ডাক্তৰ বাবু। হুহুমান আছিল বামৰ ভক্ত।  
আৰু এই হুহুমান হ'ল নাচ গানৰ ভক্ত। তাহানি  
কালৰে পৰা মই নাচ গান সম্বন্ধে তথ্যপূৰ্ণ লেকচাৰ  
দি আহিছেঁ। ডাক্তৰ বাবু। বোলো আমাৰ অসমত  
যিমান প্ৰকাৰৰ নৃত্য সম্ভাৰ সোমাই আছে আন  
দেশত নাই।

মণ্টু — (খং কৰি) নৰেণ!

নৰেণ — (হাত জোৰ কৰি) প্লিজ, প্লিজ, প্লিজ চাৰ (sir),  
অন্তৰত আবেগ। এখন্তেক কবলৈ দিয়ক। তাৰ  
পিচত ডাক্তৰ বাবু, নৃত্যবিদ সকলেও মোৰ কথাকেই  
স্বীকাৰ কৰি কৈছে যে অসম অতীজৰে পৰা নৃত্য-কলাৰ  
দেশ। সেই কাৰণেই মই আজিও টেটুফালি কও যে  
আমাৰ আইদেউ সকল অৰ্থাৎ বিয়া হোৱা বিয়া  
নোহোৱা অৰ্থাৎ ছয় বছৰীয়া ছোৱালীৰে পৰা পঞ্চাচ  
বছৰীয়া বুঢ়ীলৈকে নৃত্য শিকিব লাগে। দৰকাৰ  
হলে স্কুল কলেজ ভাঙি দি তাত নৃত্য শিক্ষালয়  
পাতিব লাগে।

মণ্টু — (খং কৰি) চুপ্ নৃত্যৰ তুমি জানা কি? মাথো  
বাজে গল্প।

নৰেণ — নৃত্যৰ মই নাজানো কি? চকুৰ থাৰ কেইটা আৰু  
ককালখন ভাজ লগাব নোৱাৰো এইমাত্ৰ। পিছে  
নাচনী দুজনী এতিয়াই বন্দবস্ত কৰিমনে চাৰ্ (sir)?



মণ্টু— এটা কথাকে বাবে বাবে কৈ নাথাকিবা । প্লিজ গेट্  
আউট ( Please Get out )

নৰেণ— আই গेट আউট চাৰ্ ( I get out sir ) পিচে—

মণ্টু— গेट্ আউট নৰেণ ( Get out ) ।

নৰেণ— ইয়েচ চাৰ । আই গेट্ আউট্ ( Yes sir. I get  
out ) (নৰেণৰ প্ৰস্থান)

মণ্টু— এটা আধা পগলা ।

ডাক্তৰ— অ' এতিয়া কওঁকচোন ।

মণ্টু— অতি গোপনীয় কথা ডাক্তৰ ।

ডাক্তৰ— বুজিছোঁ । দৰকাৰ হলে বোগীৰ বোগৰ কথা  
গোপন বখাটো ডাক্তৰৰ ধৰ্ম্ম । অপুনি নিঃসন্দেহে  
খুলি কব পাৰে ।

মণ্টু— সেইটো হওতে হয় । কিন্তু এইটো অতি মাৰাত্মক  
কথা । অৱশ্যে আপোনাৰ যথেষ্ট লাভো আছে ।  
যদি কৰে—তেনেহলে—

ডাক্তৰ— লাভৰ কাৰণেই ডাক্তাৰী কৰিছোঁ মিষ্টাৰ দাস ।  
ভাল ঔষধ দিম ভাল পইচা লম ।

মণ্টু— যদি বেয়া ঔষধ দিও ভাল পইচা পায় ?

ডাক্তৰ— মিঃ দাস । খুলি কওঁকচোন । মই একো বুজিব  
পৰা নাই ।

মণ্টু— ডাক্তৰ ! মই যদি কও, যে এজন মানুহক বিষ  
দি হত্যা কৰিব লাগে ।

ডাক্তৰ— হত্যা ? সৰ্বনাশ । পাপটো ভুঞ্জিবই লাগিব তহুপৰি  
জেলা খাটিবও লাগিব ।

মণ্টু— শুনক ডাক্তৰ । বুদ্ধিৰ্যস্য বলং তস্য । এনে বিষ  
দিব লাগিব যাতে তৎক্ষণাত নমৰি লাহে লাহে  
ভুঞ্জি ভুঞ্জি মৰে ।

ডাক্তৰ— ক্ষমা কৰিব মিষ্টাৰ দাস । সেইটো ডাক্তৰৰ ধৰ্ম্ম  
নহয় । ও মাই গুড্ গড্ ( O my good God )

মণ্টু— (বহাৰ পৰা উঠি) হতাশ নহব ডাক্তৰ । ভাবি  
চাওক মানুহে ইয়াতকৈ কিমান ডাঙৰ কাম দিনে  
নিশাই কৰি আছে । স্বার্থৰ বাবে এখন যুদ্ধত হাজাৰ  
বিজাৰ মানুহক মুহূৰ্ত্ততে হত্যা কৰা হয় । গতিকে সহজ  
কথা জটিলকৈ নাভাবিব ডাক্তৰ । এই মণ্টু দাস আপো-  
নাৰ সোঁহাত । এক হাজাৰ টকা ডাক্তাৰ ।

ডাক্তাৰ— আপুনি যিয়েই নকওক মিষ্টাৰ দাস । এই বিষয়ত  
মোক ক্ষমা কৰিব । মই আহিলোঁ । ( প্ৰস্থানোদ্যম )

মণ্টু— ডাক্তাৰ ! শুনকচোন । ধৰ্ম্মভিক মানুহে জগতত  
কোনো কাম কৰিব নোৱাৰে । আক পাপ হলেও হব  
মোৰ—কাৰণ মই কৰ্ত্তা । ইমান বিচলিত হৈ  
নপৰিব । ছই হা—জা—ব ।

ডাক্তৰ— মিষ্টাৰ দাস । এইটো এটা সাংঘাতিক কথা ।  
মোৰ ইমান সাহস নহয় ছই হাজাৰ কিয় তিনি  
হাজাৰ দিলেও—ক্ষমা কৰিব ।



মণ্টু— ছা—বি—হা—জা—ব ডাক্তৰ।

ডাক্তৰ—উঃ—তথাপি মিষ্টাৰ দাস। মোক কিয় এনে মাৰাত্মক  
কাম এটা—আপুনি অইন কোনোবাৰ হতুৱাই—

মণ্টু— মোৰ অনুৰোধ বাখিবই লাগিব ডাক্তৰ। মোক  
বিশ্বাস কৰক। মই আপোনাক সকলো বিপদৰ  
পৰা বক্ষা কৰিম। কোনো ভয় নাই পা—চ—  
হা—জা—ব।

ডাক্তৰ—( কিছু সময় নিমাত হৈ থাকি পিচত এটা এটাকৈ লাহে  
লাহে কয় )—কিন্তু আপোনাৰ অনুৰোধ বক্ষা কৰাটো  
মই অনুচিত . বিবেচনা নকৰো। কিন্তু ইফালে ইমান  
ডাঙৰ কাম এটা। বন্ধু হিচাপে আপোনাক সহায়  
কৰা—। কিন্তু—মোক এতিয়া কি কৰিবলৈ কয় ?

মণ্টু— (বাকচত থকা চেক বহি খুলি এখন চেক লিখি ডাক্তৰৰ  
সম্মুখত ৰাখি) এইখন পাঁচ হাজাৰ টকাৰ চেক।  
এতিয়াই লওক। মই আপোনাক কোনো সন্দেহ  
নকৰোঁ কাৰণ আপুনি মোৰ বিশ্বাসী বন্ধু।

ডাক্তৰ—(সহুচিত ভাবে) মিষ্টাৰ দাস। এতিয়াই নিদিলেও  
কোনো—। পিচত দিলেও মইও আপোনাক সম্পূৰ্ণ  
বিশ্বাস কৰোঁ। মই সৰু মনৰ মানুহ নহয়।

মণ্টু— (চেকখন ডাক্তৰৰ জেপত ভৰাই দি) এইয়া চাই লওক  
বন্ধুৰ লগত টকা পইচাৰ লেঠা পিছলৈ নৰখাই

ভাল। জানেই নহয় টকা বৰ বেয়া বস্তু। ই  
বন্ধুকো শত্রু কৰে।

ডাক্তৰ—(কাঠ হাঁহি মাৰি) এই সূত্ৰটো আমি দুই বন্ধুত  
নাখাটে মিষ্টাৰ দাস। টকা হাতৰ ময়লা। কিন্তু  
আমাৰ নিচিনা দুজন বন্ধু বিচাৰি পোৱা টান।  
পিচে—ইনজেকচন কৰিব লাগিব। আৰচেনিক ইন্-  
জেকচন। এই বিব তেজৰ লগত মিহলি হলেই  
লাহে লাহে শৰীৰৰ ভিতৰে বাহিৰে য' হৈ  
যাব। তাৰ পিচতেই গেলি পচি—এদিন মৃত্যু।  
পিচে কাকনো সৰ্বনাশ কৰিব খুজিছে মিষ্টাৰ দাস।

মণ্টু— যথাসময়ত সকলো বুজিব। পিচে আজি ভাটিবেলা-  
তেই ইয়ালৈ সাজু হৈ আহিব ডাক্তৰ। অন্যথা  
যেন নহয়।

ডাক্তৰ—কথা দিলোঁ। যেতিয়া পৰ্বত পাহাৰ লৰিলেও এই  
নন্দ গোপাল ডাক্তৰ নলবে। কেইজনমান ৰোগী  
চাবলগীয়া আছে। এতিয়া বিদায়হে লব খোজোঁ।

(প্রস্থানোদ্যম)

মণ্টু— অ' এটা কথা। গধূলি কামটো কৰি আহি নিশা  
অলপ নাচ গানৰ আয়োজন কৰা হব। বেনাৰসৰ  
ফালৰ পৰা দুজনী ধুনীয়া নাচনী আহিছে। বোধহয়  
আপত্তি নাই ডাক্তৰ।



ডাক্তর— আপত্তিৰ কাৰণ কি আছে মিষ্টাৰ দাস। বিশেষকৈ ইমান সাংঘাতিক কাম এটাৰ পিচত অলপ আনন্দৰ ব্যৱস্থা নহলে—

মণ্টু— বেচ্ বেচ্ পিছে ড্ৰিংক ( Drink ) চলেনে ?

ডাক্তর— নিশ্চয়। কিন্তু বেচি নহয়। অলপ গোলাপী নিছা লগাকৈ জাষ্ট এ পেগ্ ওন্লি ( Just a peg only )  
গুড বাই ( Good bye )

মণ্টু— গুড বাই ( Good bye ) ( হেঙচেৰু কৰি ডাক্তর  
প্ৰস্থান ) ঘূৰণীয়া টকাৰে মাছুহৰ মনৰ চকাটোও  
ঘূৰাইলৈ ফুৰিব পাৰি। আজি মোৰ মনৰ কামনা  
পূৰ্ণ হ'ল। মইও বাওঁ নৰেণৰ হতুৱাই নচনীৰ  
বন্দবস্ততো কৰি থও। (প্ৰস্থান)

পট পৰে

## তৃতীয় অঙ্ক

### তৃতীয় দৃশ্য

—কমল, একাদশী, সন্ধ্যা, মণ্টু, ডাক্তর, সাবিত্ৰী—

[ কমলৰ ঘৰৰ এটি সৰু কোঠা। কমলে বোগ শয্যাতে পৰি  
থাকে। ওচৰতে এখন চৌকিত বহি একাদশীয়ে কমলক  
বিচনীৰে বা দি থাকে। এখন সৰু মেজৰ ওপৰত  
ছটামান ঔষধৰ সৰু বটল আৰু টেবুল ঘৰী  
এটা আছে কোঠাটো জাক্ জমকহীন ]

একা— ( কমলৰ গাত হাত দি ) হায় ভগৱান। জ্বৰ দেখোন  
এতিয়া বাঢ়িছেহে। আজি সাতদিন ধৰি জ্বৰৰ কোব।  
বটলে বটলে ঔষধ খুউৱা হ'ল কিন্তু জ্বৰ নিছিগিল।  
দেউতাও গ'ল তীৰ্থলৈ। মই কি কৰোঁ।

কমল— স্নান হবলৈ আৰু ইচ্ছা নকৰো একাদশী।

একা— মিছাতে চিন্তাকৰি বেমাৰ কিয় বঢ়াই লয় বাপাদেউ ?  
মই জানো আমাৰ আইদেউৰ কোনো কলঙ্ক নাই।  
চিন্তাই চিন্তাই আপোনাৰ এনুৱা অৱস্থা হবলৈ  
পালে। আইদেৱে অজানিতে কিবা সামান্য দোষ  
কৰিলেও তাৰ জানো ক্ষমা নাই বাপাদেউ ?

কমল— ক্ষমা ! কি মধুৰ, কি মহান। কিন্তু মোক নিজকেই  
ক্ষমা কৰিবলৈ মই শক্তি হেৰুৱালোঁ একাদশী !



একা— চিন্তা এৰি অলপ শুবলৈ যত্ন কৰক বাপাদেউ !  
সোৱা আইদেউ এইফালে আহিছে । মোৰে শপত  
তেখেতক কোনো তান কথা নকৰ বাপাদেউ ।

( বিষম মনে সন্ধ্যাৰ প্ৰবেশ )

সন্ধ্যা— একাদশী । দৰব খুউৱাৰ সময় হ'ল ।

একা— আপুনি খুৱাই দিয়ক আইদেউ !

( সন্ধ্যাই বটলৰ পৰা সৰু ঔষধৰ গ্লাচত এপালি ঔষধ  
ঢালি লয় )

সন্ধ্যা— এয়া ঔষধ যাওক ।

কমল— আকৌ মোক আমনি কৰিবলৈ আহিছা ? গুছি  
বোৱা ।

সন্ধ্যা— কিবা দোষ অপৰাধ হলে ক্ষমা কৰক ।

কমল— কথাৰ চাতুৰি মোক নেদেখুৱাবা । তুমি একুবা  
প্ৰকাণ্ড জুই ।

সন্ধ্যা— ( কান্দি পেলায় ) ঔষধ পালি খাওঁক ।

( হঠাতে ঔষধৰ গ্লাচটো সন্ধ্যাৰ হাতৰ পৰা কাঢ়ি নি  
কমলে ঔষধ খিনি মাটিত পেলাই দিয়ে )

কমল— বিশ্বাস নাই । মানুহত বিশ্বাস নাই । পৃথিৱীৰ  
বিশ্বাস নাই । বন্ধুৰ বিশ্বাস নাই । শত্ৰুৰ বিশ্বাস  
নাই । ঔষধ নহয়—বিষ ?

একা— বাপাদেউ ! ইমান উত্তেজিত হৈছে কিয় । ঔষধ  
নাথালে আৰোগ্য হব কেনেকৈ ?

( বিচনীৰে বা দিয়ে । সন্ধ্যাই কান্দে )

সন্ধ্যা— ( কান্দি ) আপোনাৰ চৰণত ধৰি মিনতি কৰিছোঁ ।  
আপুনি শাস্ত হওক । আপুনি আৰোগ্য লাভ কৰক ।

একা— ( কান্দি ) বাপাদেউ ! লোকৰ ছোৱালী এজনীক  
গিছাতে ইমান কষ্ট দিয়ে কিয় ?

কমল— লোকৰ বুলি ভাবিয়েই বোধহয় কষ্ট দিছোঁ । নিজৰ  
হলে হয়তো— ।

একা— ( কান্দি ) আইদেউ ! আপুনি নেকান্দিব । আপুনি ভিত-  
বলৈ যাওক । ময়েই বঢ়াই বুজাই ঔষধ এপালি—

সন্ধ্যা— ( চকুলো মচি ) পাৰ যদি তয়েই ঔষধ পালি খুৱাই দে  
একাদশী । তেখেত বৰ দুৰ্বল । ইমান দিনে বিছনাৰ  
পৰা উঠিব পৰা নাই । দৰকাৰ হলে মাতিবি ।

একা— ভাল আইদেউ ! ( সন্ধ্যাৰ প্ৰস্থান ) জ্বৰ আগতকৈ  
বাঢ়িছেহে । এতিয়া কি কৰোঁ । ডাক্তৰ জনো আহি  
নাপালে । ( এনেতে মণ্টু আৰু ডাক্তৰৰ প্ৰবেশ )

মণ্টু— ইস্ । মানুহজন তেনেই বিবৰ্ণ হৈ গৈছে । মোৰেই  
কপাল বেয়া । ইমান দিনে এটা সংবাদো পাৰ  
নালাগেনে ? এতিয়াই খবৰ পাই ডাক্তৰক লৈ দৌব  
আহিলোঁ ।

কমল— দাস ! আপোনাৰ সন্মান থাকোতেই মোৰ ঘৰৰ  
চাৰি সীমাৰ পৰা গুছি যাওঁক । নহলে আপোনাক  
কি শাস্তি দিম জানে ?

( ৰোগীয়ে উত্তেজিত হৈ বিছনাত বহে আৰু ঠিয়  
হবলৈ খোজে । একাদশীয়ে সাবটি ধৰে )



একা— বাপাদেউ ! বাপাদেউ ! ক্ষান্ত হওক । উঠিবলৈ চেষ্টা নকৰিব । মূৰ ঘূৰিব । ( বোগীক গুৱাই দিয়ে )

কমল— উঃ পানী । মোৰ মূৰ ঘূৰিছে । মই মৰিম ।

( প্ৰায় অচেতন অৱস্থাত শুই পৰে আৰু মাজে মাজে উহ্, আহ কৈ থাকে । একাদশীয়ে মূৰত পানী দিয়ে আৰু পানী খুৱাই বিছনীৰে মূৰত বা দিয়ে )

মণ্টু— একাদশী ! মাজে মাজে প্ৰলাপ বকে নেকি ? তেন্তে বৰ চিৰিয়াচ (serious) ডাক্তৰ । সন্ধ্যা গ'ল কলৈ অ' বেমাৰীজনক অকলে এৰি থৈ ।

একা— ডাক্তৰ বাবু । মোৰ বাপাদেউৰ এটি দিহা কৰক । বাপাদেউৰ কি হ'ল ঐ । ডাক্তৰ বাবু । লাগিলে মই আপোনাৰ নিকিনা গোলাম হৈ থাকিম । তথাপি মোৰ বাপদেউক, আৰোগ্য কৰক সোনকালে ।

মণ্টু— ( একাদশীৰ হাতৰ পৰা বিছনী লৈ বোগীক বা দি কয় )  
কি চাই আছে ডাক্তৰ ।

ডাক্তৰ— ( কিবা ভাবৰ পৰা সাৰ পোৱা যেন হৈ ) অ' ঠিক আছে ।  
( ডাক্তৰে খেতিস্কোপেৰে কমলক পৰীক্ষা কৰে )

কমল— মোৰ অসুস্থতাৰ সুযোগ লৈ সকলোৱে মোৰ ওপৰত অত্যাচাৰ চলায় ।

ডাক্তৰ— কোনো ভয় নাই আপুনি মনে মনে থাকক ।

কমল— উহ্, পানী । পিয়াহ লাগিছে ।

( একাদশীয়ে পানী দিয়ে )

একা— ডাক্তৰ বাবু । সোনকালে ভাল হবনে ?

ডাক্তৰ— কোনো ভয় নাই । চিন্তাৰ জ্বৰ । ইনজেক্চন দিব লাগিব ।

মণ্টু— যাতে সোনকালে ভাল হয় তাৰেই ব্যৱস্থা লাগে—  
নে কি কৰ একাদশী ?

একা— হয় ডাঙৰীয়া । যাতে সোনকালে ভাল হয় তাৰেই ব্যৱস্থা কৰক ।

( ইতিমধ্যে ডাক্তৰে বিষ ইনজেক্চন এটা সাজু কৰে  
আৰু ভিতৰত থকা বিষ খিনি চাই থাকে )

ডাক্তৰ— ( স্বগতঃ ) বিষ । ভয়ঙ্কৰ বিষ । এই বিষেৰেই এজন বিখ্যাত শিল্পীক গুপ্তহত্যা কৰিব ওলাইছোঁ । মোৰ স্বার্থ কি ? পাঁচ হাজাৰ টকা । পাঁচ হাজাৰ টকালৈ মই হয় ধনী, মানী, ক্ষমতাবান । উঃ কি ভয়ঙ্কৰ ।  
অৰ্থৰ কি ক্ষমতা ।

মণ্টু— মনে মনে কি ভাবিছে ।

ডাক্তৰ— ( তদ্ভা ভঙাৰ দৰে ) অ' মিষ্টাৰ দাস । ভাবিছোঁ ।  
এইটোৰে কেনে কাম হয় । ( স্বগতঃ ) মই এতিয়া  
কি কৰোঁ । মোৰ হাত কপিছে । অন্তৰাত্মা কপিছে ।  
পাৰিমনে এই মহাপাপ বহন কৰিবলৈ । নহয়—  
কৰিবই লাগিব । ইয়াৰ মূল্য পাঁচ হাজাৰ ।

একাদশী— ডাক্তৰ বাবু ? কি ভাবিছে ?

ডাক্তৰ— একো নহয় । হাত খন ধৰ ।



( একাদশীয়ে ডাক্তৰৰ নিৰ্দেশমতে কমলৰ হাতখন ধৰে । ডাক্তৰে ইনজেক্চন কমলৰ হাতৰ একেবাৰে ওচৰলৈ নিয়ে কিন্তু ডাক্তৰৰো হাত কপে )

একা— ডাক্তৰ বাবু আপোনাৰ হাতখন কপিছে কিয় ?

মণ্টু— কোনো ভয় নাই ডাক্তৰ ।

ডাক্তৰ— নহব । মিষ্টাৰ দাস ইনজেক্চনটো বদলাই দিও ।

মণ্টু— বুজিলো ডাক্তৰ ।

ডাক্তৰ— বুজিব । ( বঙ্গমঞ্চৰ সন্মুখলৈ আহি যন্ত্ৰৰ ভিতৰত থকা বিষখিনি পেলাই দি )

ডাক্তৰ— ( স্বগতঃ ) পাঁচ হাজাৰ ধূলিৰ লগত মিহলি হৈ যা ।

মণ্টু— পেলাই দিলে যে ?

ডাক্তৰ— ইয়াৰে কাম নহব । ( ডাক্তৰে সোনকালে এটা আৰোগ্য মূলক ইনজেক্চন উলিয়াই অইন এটা যন্ত্ৰত ভৰাই লয় )  
( স্বগতঃ ) যদি এই ঔষধৰ দ্বাৰা এজন শিল্পী আৰোগ্য হয় ইয়াৰ মূল্য দহ হাজাৰ—বিশ হাজাৰ ।

( ডাক্তৰে ততালিকে কমলক ইনজেক্চন দিয়ে )

মণ্টু— ঠিক ইনজেক্চন কৰিছেতো ?

ডাক্তৰ— নিশ্চয় । ডাক্তৰৰ কোঁতয়াও ভুল নহয় ।

কমল— আক নোৱাৰো একাদশী । মোক ধৰ । মই ভিতৰলৈ যাওঁ । মোক উঠাই দে । ( কমলে বিছনাত বহে )

ডাক্তৰ— উঠিব পৰিবতো ?

কমল— নিশ্চয় পাবিম । মাত্ৰ অলপ সময় । মিঃ দাস । আপোনাৰ অভিল্যষ বোধহয় পূৰ্ণ হৈছে । এতিয়া

মোৰ মনৰ কামনা পূৰ্ণ কৰিবলৈ অলপ সময় অপেক্ষা কৰক । মই এতিয়াই আহিছোঁ ।

মণ্টু— আপোনাৰ কথা মই একো বুজিব পাৰা নাই ।

কমল— মোৰ কথা বুজাব দৰকাৰো নাই কিন্তু আপোনাৰ কথাবোৰ আপুনি নিশ্চয় বুজে । একাদশী মোক অলপ ধৰ । ( একাদশীক ধৰি কমলে প্ৰস্থান কৰে )

মণ্টু— ডাক্তৰ ! প্ৰথম ইনজেক্চনটো পেলাই দিলে কিয় ?

ডাক্তৰ— সেই ইনজেক্চনটোৰ মূল্য আছিল মাত্ৰ পাঁচ হাজাৰ । ( এনেতে বেগেৰে সাবিত্ৰীৰ প্ৰবেশ )

সাবিত্ৰী—ডাক্তৰ ! কমলক ইনজেক্চন কৰা হ'ল নে ?

ডাক্তৰ— এই মাত্ৰ ইনজেক্চন দিলোঁ ।

সাবিত্ৰী—উঃ নোৱাৰিলোঁ ।—বন্ধা কৰিবলৈ নোৱাৰিলোঁ ।  
কমলক বিষ ইনজেক্চন কৰিলে । মোৰ পলম হ'ল ।  
উঃ কি অমানুষিক কাণ্ড । টকাৰ লোভত মানুহে কি কৰিব নোৱাৰে । তোমালোকেই নে ডাক্তৰ ।  
সমাজৰ হিতৈষী, সমাজৰ কল্যাণকাৰী, সমাজৰ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ ?

মণ্টু— চুপ্ সাবিত্ৰী । তুমি ইয়াত কিয় ?

সাবিত্ৰী—ইয়ালৈ আহিছোঁ আপোনাৰ পাপৰ প্ৰায়চিত্ত কৰিবলৈ । সকলোৱে এদিন মাৰিব লাগিব আৰু ভগবানৰ ওচৰত পাপ পুণ্যৰ কৈফিয়ৎ দিব লাগিব । ইমান দিনে আপোনাৰ পাপ অপ্ৰকাশ ৰাখি মইও



পাপৰ ভাগি হৈ আছোঁ। আৰু নোৱাৰোঁ। আৰু নকৰোঁ।

মণ্টু— সাবিত্ৰী ! প্ৰাণৰ মমতা থাকিলে এতিয়াই ইয়াৰ পৰা মনে মনে আঁতৰি যোৱা—নহলে—

সাবিত্ৰী—নহলে কৰিব কি ? আপুনি মোক ষড়যন্ত্ৰেৰে ধ্বংস কৰিব, কৰক তালৈ মই আশ্ৰয় নকৰোঁ। ডাক্তৰ, আপুনি পাঁচ হাজাৰ টকাৰ লোভত এজন মানুহৰ প্ৰাণ নাশ কৰিলে। কি জঘন্য পশু আপুনি। সেই পাঁচ হাজাৰ টকা, টকা নহয় নববলিৰ কেঁচা তেজ।

ডাক্তৰ— মিছাতে মোক দোষাৰোপ নকৰিব। পাপত মজিবলৈ উত্তম হৈছিলোঁ। কিন্তু ভগবানে মোক মোৰ কৰ্ত্তব্য সোঁৱৰাই দিলে। মই কমলক বিয়া ইনজেক্চন কৰা নাই। মই শপত খাই কৈছে। মোক বিশ্বাস কৰক। মই দিছোঁ। বিষৰ পৰিবৰ্ত্তে অমৃত, মৰণৰ পৰিবৰ্ত্তে জীৱন।

সাবিত্ৰী—তেন্তে বক্ষা পৰিলোঁ। ভগবান দয়াৰ সাগৰ। আপুনিয়োই প্ৰকৃত ডাক্তৰ। সন্ধ্যা কত। সন্ধ্যাক মোৰ দৰকাৰ। (সাবিত্ৰীৰ প্ৰস্থান)

মণ্টু— ডাক্তৰ। আপুনি তেনেহলে মোৰ লগত চল কৰিলে।

ডাক্তৰ— হয়। আপোনাৰ চল-চক্ৰান্ত আৰু অসং উদ্দেশ্যৰ পৰা মই মুক্ত।

মণ্টু— (ডাক্তৰৰ নেটাই ধৰি জোকাৰি) ডাক্তৰ ! ডাক্তৰ !

ভেটি খাই কাম নকৰাৰ ফল কি জানা ? আজি মোৰ হাতৰ পৰা বক্ষা নোপোৱা। মোক পাঁচ হাজাৰ টকাৰ কৈফিয়ৎ লাগে।

ডাক্তৰ— পাঁচ হাজাৰ টকা ! তোমাৰ সেই পাঁচ হাজাৰ নহলেও নন্দ গোপাল মৰি নাযায়। তোমাৰ নিচিনা পাপী জগতত নাই। তোমাৰ ধন সম্পত্তিৰ মুৰত, মই শত পদাঘাত কৰোঁ। এইচোৱা তোমাৰ টকা।

(জেপৰ পৰা চেকখন উলিয়াই মণ্টুক দেখুৱায়)

ই টকা নহয়। জিহ্বা-মেলি থকা কাল সৰ্পৰ তীব্ৰ বিষ। যেয়ে ইয়াক চুব সেয়ে মৰিব।

(চেকখন হাতেৰে টুকুৰা টুকুৰ কৰি ফালি পেলায়)

তোমাৰ পাপ টকাৰ ওপৰত শত পদাঘাত

(ফটা কাগজবোৰ জুতাৰে মোহাৰি পেলায়) আৰু বাহুৰে মণ্টুক ঠেলা মাৰি দি বেগেৰে প্ৰস্থান কৰে)

মণ্টু— উঃ নোৱাৰিলোঁ। সকলো প্ৰকাশ হ'ল। মোৰ ভুল হ'ল। মোৰ ভয় লাগিছে। সাবিত্ৰী !

(এনেতে কমলে হাতত পিষ্টললৈ প্ৰবেশ কৰে আৰু ততালিকে মণ্টুক গুলি কৰে। কমলৰ প্ৰবেশ অৱস্থাত একাদশী আৰু সন্ধ্যাই কি কৰে কি কৰে" বুলি কমলৰ হাতত থকা পিষ্টল কাটি নিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা গৈছিল।)

কমল— মানুহ নহয়। পশু চিকাৰ।



মন্টু— আহ্ কি কৰিলি পাৰঙ। মোৰ ভুল হ'ল। প্ৰথমেই  
তোক গুলিয়াব লাগিছিল।

( পেণ্টৰ জেপৰ পৰা মন্টুয়ে পিষ্টল উলিয়াই কমলৰ  
ফালে লক্ষ্যকৰি গুলি কৰিব খোজে এনেতে একাদশীয়ে  
“উঃ নামাৰিব” বুলি দৌৰী আহি মন্টুৰ হাতত ধৰে  
এনেতে সাবিত্ৰীৰ প্ৰবেশ )

সাবিত্ৰী—হায় ! মোৰ স্বামীৰ কি হ'ল ?

( মন্টুৰ লক্ষ্যহীনগুলি সাবিত্ৰীৰ গাত লাগে )  
উহ্ মৰিলে। ( পৰি যায় )

মন্টু— মোৰ পাপৰ প্ৰায়চিত্ত। ভুল মোৰ ভাগিল। কমল !  
মৰাৰ আগতে কও শুনা সন্ধ্যা সতী, নিষ্কলঙ্ক।

সাবিত্ৰী—স্বামীৰ হাতত প্ৰাণ অৰ্পিলো। মই ভাগ্যবতী।  
স্বামীৰ লগতে মোকো দাহন কৰিবা। ( মৃত্যু )

মন্টু— সা-বিত্ৰী মৰণতো যেন তোমাকেহে পাওঁ। ( মৃত্যু )

সন্ধ্যা— মোৰ মূৰ ঘূৰিছে। ( পৰি যায় )

কমল— ( চিৎকাৰ কৰি ) একাদশী ! ( হাতৰ পিষ্টল পৰি যায় )

একাদশী—বাপাদেউ।

( একাদশীয়ে কমলক আকোৰালী ধৰে লগে লগে  
পট পৰে )

য-ব-নি-কা